

## Bibliographie à l'usage des étudiants de lettres modernes

### **I. Indispensable avant la rentrée :**

Pour consolider vos bases en orthographe, grammaire et conjugaison :

- Perrée, Jean-Stéphane et Perrée, Martine, *Remise à niveau en orthographe*, Studyrama, 2018.
- Sommant, Line, *1000 exercices d'orthographe, de grammaire et de conjugaison - Spécial lycée et +*, Paris, Larousse, 2020.

Pour préparer l'année : lire **les œuvres qui seront étudiées en cours** (voir le livret de la Licence de Lettres modernes, où chaque enseignant donne son programme ainsi qu'une bibliographie).

Pour accompagner la lecture des œuvres au programme, il est recommandé de consulter dans un premier temps des ouvrages généraux, en prenant des notes. Par exemple :

- Bergez, Daniel, *Précis de littérature française*, Paris, Armand Colin, 2013
- Corgnet, Cédric, *Littérature française. Histoire des genres littéraires*, Paris, Bréal, 2018

### **II. Lectures indispensables pour les deux premières années L1 et L2 :**

**Littératures antiques** (en texte bilingue : Les Belles Lettres, Coll. des Universités de France "Guillaume Budé" ; en traduction seule: collection Garnier-Flammarion ou Folio):

Outre la *Bible* (en Livre de Poche, 3 vol.), c'est-à-dire principalement : *Genèse* ; *Cantique des Cantiques* ; *Jérémie* ; *Évangile selon saint Matthieu* ; *Apocalypse* :

- Littérature grecque :

Homère, *Iliade*, chants I, III, VI, XXII et XXIV; *Odyssée*, chants I, VI à XIII, XXI à XXIV.

Platon, *Apologie de Socrate* ; *Phédon*.

Sophocle, *Œdipe Roi*.

- Littérature latine :

Augustin, *Confessions*.

Ovide, *Les Métamorphoses*, livres I, XIV et XV.

Pétrone, *Satyricon*, XXVII à LXXVIII (festin de Trimalcion).

Plaute, *Aulularia*.

Tacite, *Annales*, livres XIII à XV.

Virgile, *Bucoliques* ; *Géorgiques*, livre IV ; *Énéide*.

#### **Littérature française:**

Moyen Age :

Roman antique : *Enéas*, ou *Roman de Troie* ou *Roman de Thèbes*, Lettres Gothiques

Chrétien de Troyes, *Le Conte du Graal*, *Lancelot*, *Yvain...*, La Pochothèque.

*Les Lais* de Marie de France, Livre de Poche, lettres gothiques

XVI<sup>e</sup> siècle :

Du Bellay, *Les Regrets*.

Montaigne, *Essais*, livre I, chap. 1, 2, 8, 26, 29, 31, 56 et 57 ; l. II, chap. 19 ; l. III, chap. 5, 10 et 13.

Rabelais, *Pantagruel* ou *Gargantua*

XVII<sup>e</sup> siècle :

Corneille, *L'Illusion comique* ; *Le Cid*.

Cyrano de Bergerac, *Histoire comique des États et Empires de la Lune*.

La Fayette, *La Princesse de Clèves*.

La Fontaine, *Fables*.

Molière, *L'École des femmes* ; *Les Femmes savantes*, *Le Malade Imaginaire*

Racine, *Britannicus*, *Phèdre*.

XVIII<sup>e</sup> siècle :

Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*.  
Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître*.  
Laclos, *Les Liaisons dangereuses*.  
Marivaux, *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*.  
Montesquieu, *Lettres Persanes*.  
Prévost, *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*.  
Rousseau, *Les Confessions*.  
Voltaire, *Romans et contes*.

XIX<sup>e</sup> siècle :

Balzac, *Le Père Goriot* ; *Splendeurs et misères des courtisanes* ; *Illusions perdues*.  
Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*.  
Flaubert, *Trois contes* ; *Madame Bovary*.  
Hugo, *Les Misérables* ; *Les Contemplations* ; *Hernani* ; *Ruy Blas*.  
Maupassant, *Contes*.  
Mérimée, *Carmen*, *Colomba*.  
Musset, *On ne badine pas avec l'amour*.  
Nerval, *Les Filles du feu* ; *Aurélia* ; *Les Chimères*.  
Rimbaud, *Poésies*.  
Stendhal, *La Chartreuse de Parme*.  
Verlaine, *Poèmes saturniens* ; *Fêtes galantes* ; *Romances sans paroles*.  
Zola, *L'Assommoir* ; *Nana*.

XX<sup>e</sup> siècle :

Anouilh, *Antigone*.  
Apollinaire, *Alcools*.  
Beckett, *En attendant Godot*.  
Bernanos, *Journal d'un curé de campagne*.  
Camus, *L'Étranger*.  
Céline, *Voyage au bout de la nuit*.  
Claudé, *Le Soulier de satin*.  
Giono, *Les Grands chemins*.  
Giraudoux, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*.  
Malraux, *La Condition humaine*.  
Proust, *Du côté de chez Swann*.  
Queneau, *Les Fleurs bleues*.  
Sarraute, *Portrait d'un inconnu*.  
Simon Claude, *la Route des Flandres*, éd. Minuit

**Littérature générale et comparée :**

Borges, *Fictions*, Folio.  
Calvino, *Si par une nuit d'hiver un voyageur*, Le Seuil, coll. Points.  
Dostoïevski, *Les Frères Karamazov*, Livre de Poche.  
Goethe, *Les Souffrances du jeune Werther*, Folio.  
Mann, *La Mort à Venise*, Livre de Poche.  
Poe, *Le Chat noir et autres récits fantastiques*, J'ai lu.  
Shakespeare, *Roméo et Juliette* ; *Le Songe d'une nuit d'été*, Livre de Poche.

**III. Lectures indispensables pour la troisième année L3:**

**Littératures antiques :**

Littérature grecque :

Aristophane, *Les Nuées* ; *Les Guêpes* (plutôt ici la traduction de V.H. Debidour en Livre de Poche).  
Eschyle, *La Trilogie de l'Orestie* (*Agamemnon*, *Les Choéphores*, *Les Euménides*).  
Euripide, *Electre*; *Médée*.  
Hérodote, *Histoire*, livre I.  
Thucydide, *La Guerre du Péloponnèse*, livres VI et VII (expédition de Sicile).

### Littérature latine :

Apulée, *L'Ane d'or*, livres IV à VI (conte d'Amour et de Psyché).  
César, *La Guerre des Gaules*, livres VI et VII.  
Cicéron, *De l'amitié ; De la vieillesse*.  
Lucrèce, *De la Nature*, livres I, II et IV.

### **Littérature française :**

Moyen Age :

*La Chanson de Roland*.  
Bérout, *Tristan*, Livre de Poche, coll. Lettres gothiques ; version de Thomas.  
Chrétien de Troyes, *Œuvre intégrale*, La Pochothèque.  
*Fabliaux et Contes du Moyen Age*, Livre de Poche ou Folio.  
Rutebeuf, *Choix de poésies*, éd. J. Dufournet, Paris, Garnier-Flammarion, 1992.  
*Le Roman de la Rose* de G. de Lorris et Jean de Meun, Lettres Gothiques  
Villon, *Poésies*, éd. J. Dufournet, Garnier-Flammarion, 1992.

XVI<sup>e</sup> siècle :

Rabelais, *Pantagruel*.  
Ronsard, *Les Amours*.  
Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*

XVII<sup>e</sup> siècle :

Corneille, *Horace ; Suréna*.  
Molière, *Tartuffe ; Dom Juan ; Le Misanthrope*.  
La Bruyère, *Les Caractères*.  
La Rochefoucauld, *Maximes*.  
Pascal, *Pensées*.  
Racine, *Phèdre ; Andromaque ; Athalie*.  
Scarron, *Le Roman comique*.

XVIII<sup>e</sup> siècle :

Diderot, *La Religieuse ; Le Neveu de Rameau*.  
Marivaux, *Le Paysan parvenu ; La Vie de Marianne*.  
Rousseau, *Les Confessions ; Discours sur les sciences et les Arts*.  
Voltaire, *Lettres Philosophiques*.

XIX<sup>e</sup> siècle :

Balzac, *Le Lys dans la vallée*.  
Constant, *Adolphe*.  
Flaubert, *L'Education sentimentale*.  
Musset, *Lorenzaccio*.  
Stendhal, *Le Rouge et le Noir*.

XX<sup>e</sup> siècle :

Butor, *La Modification*.  
Colette, *La Naissance du jour*.  
Duras, *Le Ravissement de Lol V. Stein*.  
Gracq, *Le Rivage des Syrtes*.  
Malraux, *L'Espoir*.  
Saint-John-Perse, *Amers*.  
Valéry, *Charmes*.

### Littérature générale et comparée :

Cervantès, *Don Quichotte*.  
Conrad, *Le Cœur des Ténèbres*.  
Dickens, *Oliver Twist*.  
Dos Passos, *Manhattan Transfer*.  
Dostoïevski, *Crime et Châtiment*.  
Faulkner, *Le Bruit et la Fureur*.  
Goethe, *Les Souffrances du Jeune Werther*.  
Kafka, *Le Château*.

Shakespeare, *Hamlet*, *Macbeth*.

#### **IV. Théorie littéraire et ouvrages critiques :**

- Beaumarchais (Jean-Pierre de), Couty (Daniel), Rey (Alain), *Dictionnaire des Littératures de Langue française*, Bordas, 1992, 4 vol. (nombreux articles portant sur des concepts).
- Ducrot (Oswald), Todorov (Tzvetan), *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Le Seuil, 1972.
- Varga (A. Kibédi), *Théorie de la Littérature*, Paris, Picard, 1981.
- Wellek (René), Warren (Austin), *La Théorie littéraire*, Paris, Le Seuil, 1971 (éd. Anglaise : 1942).

#### **Genres :**

- Schaeffer (Jean-Marie), *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Le Seuil, 1989.
- Todorov (Tzvetan), *Les Genres du discours*, Paris, Le Seuil, 1978.
- Varga (A. Kibédi), *Rhétorique et Littérature. Etudes de structures classiques*, Paris, Didier, 1970.

#### **Autobiographie :**

- Lejeune (Philippe), *Le Pacte autobiographique*, Paris, Le Seuil, 1975.
- Lejeune (Philippe), *Moi aussi*, Paris, Le Seuil, 1986.
- May (Georges), *L'Autobiographie*, Paris, P.U.F., 1979.

#### **Critique :**

- Barthes (Roland), *Critique et vérité*, Paris, Le Seuil, 1966.
- Doubrovski (Serge), *Pourquoi la nouvelle critique ?* - Paris, Mercure de France, 1966.
- Fayolle (Roger), *La Critique littéraire*, Paris, Armand Colin, 1964.
- Maurel (Anne), *La Critique*, Paris, Hachette, 1994, coll. Contours littéraires.
- Wellek (René), *Une Histoire de la critique moderne. La critique française, italienne et espagnole (1900-1950)*, Paris, Corti, 1992.

#### **Histoire littéraire :**

- Collectif, *Problèmes et Méthodes de l'histoire littéraire*, Paris, Armand Colin, 1974.
- Moisan (Clément), *Qu'est-ce que l'histoire littéraire ?* - Paris, P.U.F., 1987.

#### **Poésie :**

- Aquien (Michèle), *Dictionnaire de poétique*, Paris, Livre de Poche, 1993.
- Varga (A. Kibédi), *Les Constantes du poème. Analyse du langage poétique*, Paris, Picard, 1977.

#### **Roman :**

- Adam (Jean-Michel), *Le Récit*, Paris, P.U.F., 1984, coll. Que-sais-je ? n° 2149.
- Becker (Colette), éd, *Le Roman*, Paris, Bréal, 1996, coll. Littérature.
- Bourneuf et Ouellet, *L'Univers du roman*, Paris, P.U.F., 1995 (première éd.: 1972).
- Chartier (P.), *Introduction aux grandes théories du roman*, Paris, Bordas-Dunod, 1996 (première édition: 1990).
- Coulet (Henri), *Idées sur le roman. Textes critiques sur le roman français. XII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Larousse, 1992, coll. Textes essentiels.
- Coulet (Henri), *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Paris, Armand Colin, 1967-1968.
- Raimond (Michel), *Le Roman*, Paris, Armand Colin, 1988, coll. Cursus.
- Reuter (Yves), *Introduction à l'analyse du roman*, Paris, Bordas-Dunod, 1996 (première éd.: 1991).

#### **Théâtre :**

- Forestier (Georges), *Le Théâtre dans le théâtre sur la scène française du XVII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 1996.
- Larthomas (Pierre), *Le Langage dramatique*, Paris, Armand Colin, 1972.
- Larthomas (Pierre), *Technique du théâtre*, Paris, P.U.F., 1985, coll. Que sais-je ? n° 859.
- Ryngaert (Jean-Pierre), *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Bordas-Dunod, 1990.
- Scherer (Jacques et Colette), *Le Théâtre classique*, Paris, P.U.F., 1987, Que sais-je? n° 1414.

#### **Rhétorique, stylistique, poétique et métrique :**

- Aquien (Michèle), *Dictionnaire de Poétique*, Paris, Livre de Poche, 1993.
- Aquien (Michèle), *La Versification*, Paris, P.U.F., 1990, coll. Que sais-je ?
- Boissieu (Jean-Louis de), Garagnon (Anne-Marie), *Commentaires stylistiques*, Paris, S.E.D.E.S., 1987.

- Dupriez (Bernard), *Gradus*, Paris, U.G.E., 1984, coll.10/18.
- Fontanier (Pierre), *Les Figures du discours*, Paris, Flammarion, 1968 (rééd. de l'éd. de 1830).
- Forestier (Georges), *Introduction à l'analyse des textes classiques*, Paris, Nathan, 1993, coll. 128.
- Fromilhague (Catherine), Sancier (Anne), *Introduction à la stylistique*, Paris, Bordas, 1990.
- Fumaroli (Marc), *L'Age de l'éloquence. Rhétorique et "res litteraria" de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Droz, 1980.
- Mazaleyrat (Jean), *Eléments de métrique française*, Paris, A. Colin, 1974.
- Molinier (Georges), *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Livre de Poche, 1992.
- Reboul (Olivier), *Introduction à la rhétorique*, Paris, P.U.F., 1991.
- Riffaterre (Michael), *Essais de stylistique structurale*, Paris, Flammarion, 1971, coll. Nouvelle Bibliothèque scientifique.

#### **Poétique, sémiologie, narratologie, pragmatique :**

- Barthes (Roland), *Critique et vérité*, Paris, Le Seuil, 1966.
- Barthes (Roland), *S/Z*, Paris, Le Seuil, 1966.
- Bremond (Claude), *Logique du récit*, Paris, Le Seuil, 1973.
- Collectif, *Littérature et réalité*, Paris, Le Seuil, 1972 ; études de Barthes, Bersani, Hamon, Riffaterre et Watt.
- Collectif, *Poétique du récit*, Paris, Le Seuil, 1977 ; études de Barthes, Kaiser, Booth et Hamon.
- Compagnon (Antoine), *La Seconde main. Le travail de la citation*, Paris, Le Seuil, 1979.
- Dällenbach (Lucien), *Le Récit spéculaire. Essai sur la mise en abyme*, Paris, Le Seuil, 1977.
- \*Delcroix (Maurice), Hallyn (Fernand), *Introduction aux études littéraires. Méthodes du texte*, Paris-Gembloux, Duculot, 1987.
- Genette (Gérard), *Figures III*, Paris, Le Seuil, 1972.
- Genette (Gérard), *Introduction à l'architexte*, Paris, Le Seuil, 1979.
- Genette (Gérard), *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Le Seuil, 1982.
- \*Hamon (Philippe), *Du Descriptif*, Paris, Hachette, 1993.
- Hamon (Philippe), *Texte et idéologie*, Paris, P.U.F., 1984.
- Rousset (Jean), *Narcisse romancier. Essai sur la première personne dans le roman*, Paris, Corti, 1973.
- \*Weinrich (Harald), *Le Temps*, Paris, Le Seuil, 1973.

#### **Critique d'"interprétation" :**

- Bellemin-Noel (Jean), *Psychanalyse et littérature*, Paris, P.U.F., 1978.
- Mauron (Charles), *Des Métaphores obsédantes au mythe personnel*, Paris, Corti, 1963.
- Milner (Max), *Freud et l'interprétation de la littérature*, Paris, S.E.D.E.S., 1980.
- Poulet (Georges), *Etudes sur le temps humain*, Monaco, Editions du Rocher, 1976 sq.
- Richard (Jean-Pierre), *Littérature et sensation*, Paris, Le Seuil, 1970.
- Starobinski (Jean), *Jean-Jacques Rousseau. La transparence et l'obstacle*, Paris, Gallimard, 1976.
- Starobinski (Jean), *L'œil vivant*, Paris, Gallimard, 1961.
- \*Starobinski (Jean), *L'œil vivant II. La relation critique*, Paris, Gallimard, 1970.

#### **Critique "sociologique" :**

- \*Auerbach (Erich), *Mimesis*, Paris, Gallimard, 1977, coll. Tel.
- Bakhtine (Mikhaïl), *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Age et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard 1970.
- Collectif, *Le Réel et le texte*, Paris, Armand Colin, 1974.
- Goldmann (Lucien), *Le Dieu caché*, Paris, Gallimard, 1956.
- Macherey (Pierre), *A quoi pense la littérature ? Exercice de philosophie littéraire*, Paris, P.U.F., 1990.

#### **Critique faite par des écrivains :**

- \*Bonnefoy (Yves), *L'Improbable et autres essais*, Paris, Gallimard, 1992, coll. Folio.
- Butor (Michel), *Essai sur le roman*, Paris, Gallimard, 1975, coll. Tel (n° 206).
- \*Calvino (Italo), *La Machine Littérature*, Paris, Le Seuil, 1984.
- Deleuze (Gilles), *Proust et les signes*, Paris, P.U.F., 1979.
- Kundera (Milan), *L'Art du roman*, Paris, Gallimard, 1995, coll. Folio n° 2702.
- Mauriac (François), *Le Romancier et ses personnages*, Paris, Correa, 1933 ; réédition : Agora, 1990.
- \*Proust (Marcel), *Contre Sainte-Beuve*, Paris, Gallimard, coll. Folio.
- Robbe-Grillet (Alain), *Pour un nouveau roman*, Paris, Editions de Minuit, 1963.
- Saint-John Perse, *Discours de Stockholm*, Paris, Gallimard, 1987, coll. Poésie.

- Simon (Claude), *Discours de Stockholm*, Paris, Editions de Minuit, 1986.
- \*Valéry (Paul), *Variété 1 et 2*, Paris, Gallimard, 1978, coll. Idées.