

LIVRET PÉDAGOGIQUE



2024-2025

Licence LETTRES MODERNES

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2024-2025	3
POURQUOI ÉTUDIER LES LETTRES MODERNES À L'UBS ?	3
<i>Les compétences attestées dans les parcours de la Licence Lettres Modernes.....</i>	<i>4</i>
<i>Une formation solide pour divers métiers.....</i>	<i>4</i>
<i>Poursuivre des études après la Licence de Lettres Modernes à l'UBS.....</i>	<i>5</i>
<i>La recherche en Lettres, Sciences Humaines et Sociales</i>	<i>5</i>
<i>Des conditions privilégiées de formation.....</i>	<i>5</i>
LA FORMATION EN LICENCE DE LETTRES MODERNES.....	6
<i>L'équipe enseignante.....</i>	<i>6</i>
<i>Objectifs de la formation.....</i>	<i>7</i>
<i>Organisation générale des enseignements.....</i>	<i>7</i>
<i>Schéma d'ensemble de la formation.....</i>	<i>7</i>
<i>L'orthographe en licence de Lettres Modernes.....</i>	<i>8</i>
<i>Bibliographie à l'usage des étudiants de lettres modernes.....</i>	<i>9</i>
Licence 1	14
Semestre 1 : vue synthétique	15
Semestre 2 : vue synthétique	16
Modalités de contrôle des connaissances	17
Présentation des cours et bibliographies.....	19
Semestre 1	19
Semestre 2	22
Licence 2	24
Semestre 3 : vue synthétique	25
Semestre 4 : vue synthétique	26
Modalités de contrôle des connaissances	27
Présentation des cours et bibliographies.....	29
Semestre 3 : UE1 à 4.....	29
Semestre 4 : UE 1 à 4.....	33
Licence 3	36
Semestre 5 : vue synthétique	37
Semestre 6 : vue synthétique	38
Modalités de contrôle des connaissances	39
Présentation des cours et bibliographies.....	41
Semestre 5 : UE1 à 4.....	41
Semestre 6 : UE1 à 4.....	44
Modalité de contrôle des connaissances et règlement des études.....	46
Vie étudiante et vie des campus.....	47

Calendrier Universitaire Licences LLSHS 2024-2025

2024												2025											
Septembre	Octobre	Novembre	Décembre	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août
1 D	1 M	1 V Toussaint	1 D	1 M	1 S	1 S	1 M	1 J	1 D	1 M	1 V	1 D	1 M	1 V Toussaint	1 D	1 M	1 S	1 S	1 M	1 J	1 D	1 M	1 V
2 L	2 M	2 S	2 L	2 J	2 D	2 D	2 M	2 V	2 L	2 M	2 S	2 L	2 M	2 S	2 L	2 J	2 D	2 D	2 M	2 V	2 L	2 M	2 S
3 M	3 J	3 D	3 M	3 V	3 L	3 L	3 J	3 S	3 M	3 J	3 S	3 M	3 J	3 D	3 M	3 V	3 L	3 L	3 J	3 S	3 M	3 J	3 D
4 M	4 V	4 L	4 M	4 S	4 M	4 M	4 V	4 D	4 M	4 V	4 D	4 M	4 V	4 L	4 M	4 S	4 M	4 M	4 V	4 D	4 M	4 V	4 L
5 J	5 S	5 M	5 J	5 D	5 M	5 M	5 S	5 L	5 J	5 S	5 L	5 J	5 S	5 M	5 J	5 D	5 M	5 M	5 S	5 L	5 J	5 S	5 M
6 V	6 D	6 M	6 V LANSAD	6 L	6 J	6 J	6 D	6 M EXAMENS	6 V	6 S	6 M	6 V	6 D	6 M	6 V	6 J	6 J	6 D	6 M	6 M EXAMENS	6 V	6 D	6 M
7 S	7 L	7 J	7 S	7 M	7 V	7 V	7 L	7 M	7 S	7 S	7 L	7 M	7 S	7 L	7 S	7 J	7 V	7 V	7 L	7 M	7 S	7 L	7 J
8 D	8 M	8 V	8 D	8 M EXAMENS	8 S	8 S	8 M	8 J	8 D	8 S	8 M	8 V	8 D	8 M	8 V	8 J	8 V	8 M	8 M	8 J	8 D	8 M	8 V
9 L	9 M	9 S	9 L	9 J	9 D	9 D	9 M	9 V	9 L	9 S	9 M	9 V	9 D	9 M	9 V	9 J	9 V	9 M	9 M	9 J	9 D	9 M	9 S
10 M	10 J	10 D	10 M	10 V	10 L	10 L	10 J	10 S	10 M	10 S	10 M	10 V	10 D	10 M	10 V	10 J	10 S	10 M	10 M	10 J	10 D	10 M	10 S
11 M	11 V	11 L	11 M	11 S	11 M	11 M	11 V	11 D	11 M	11 D	11 M	11 V	11 D	11 M	11 S	11 M	11 V	11 D	11 M	11 M	11 J	11 M	11 L
12 J	12 S	12 M	12 J	12 D	12 M	12 M	12 V	12 L	12 J	12 S	12 M	12 V	12 D	12 M	12 V	12 J	12 S	12 M	12 M	12 J	12 D	12 M	12 L
13 V	13 D	13 M	13 V	13 L	13 J	13 J	13 D	13 M	13 V	13 S	13 M	13 V	13 D	13 M	13 V	13 J	13 S	13 M	13 M	13 J	13 D	13 M	13 L
14 S	14 L	14 J	14 S	14 M	14 V	14 V	14 L	14 M	14 S	14 S	14 M	14 V	14 D	14 M	14 V	14 J	14 S	14 M	14 M	14 J	14 D	14 M	14 L
15 D	15 M	15 V	15 D	15 M	15 S	15 S	15 M	15 J	15 D	15 S	15 M	15 V	15 D	15 M	15 V	15 J	15 D	15 M	15 M	15 J	15 D	15 M	15 V
16 L	16 M	16 S	16 L	16 J	16 D	16 D	16 M	16 V	16 L	16 S	16 M	16 V	16 D	16 M	16 V	16 J	16 S	16 M	16 M	16 J	16 D	16 M	16 L
17 M	17 J	17 D	17 M	17 V	17 L	17 L	17 J	17 S	17 M	17 S	17 M	17 V	17 D	17 M	17 V	17 J	17 S	17 M	17 M	17 J	17 D	17 M	17 L
18 M	18 V	18 L	18 M	18 S	18 M	18 M	18 V	18 S	18 M	18 S	18 M	18 V	18 D	18 M	18 V	18 J	18 S	18 M	18 M	18 J	18 D	18 M	18 L
19 J	19 S	19 M	19 J	19 D	19 M	19 M	19 V	19 S	19 M	19 S	19 M	19 V	19 D	19 M	19 V	19 J	19 S	19 M	19 M	19 J	19 D	19 M	19 L
20 V	20 D	20 M	20 V	20 L	20 J	20 J	20 D	20 M	20 V	20 S	20 M	20 V	20 D	20 M	20 V	20 J	20 S	20 M	20 M	20 J	20 D	20 M	20 L
21 S	21 L	21 M	21 S	21 M	21 V	21 V	21 L	21 M	21 S	21 S	21 M	21 V	21 D	21 M	21 V	21 J	21 S	21 M	21 M	21 J	21 D	21 M	21 J
22 D	22 M	22 V	22 D	22 M	22 L	22 L	22 J	22 S	22 M	22 S	22 M	22 V	22 D	22 M	22 V	22 J	22 S	22 M	22 M	22 J	22 D	22 M	22 L
23 L	23 M	23 S	23 L	23 J	23 D	23 D	23 M	23 V	23 L	23 S	23 M	23 V	23 D	23 M	23 V	23 J	23 S	23 M	23 M	23 J	23 D	23 M	23 S
24 M	24 J	24 D	24 M	24 V	24 L	24 L	24 J	24 S	24 M	24 S	24 M	24 V	24 D	24 M	24 V	24 J	24 S	24 M	24 M	24 J	24 D	24 M	24 L
25 M	25 V	25 L	25 M	25 S	25 M	25 M	25 V	25 S	25 M	25 S	25 M	25 V	25 D	25 M	25 V	25 J	25 S	25 M	25 M	25 J	25 D	25 M	25 L
26 J	26 S	26 M	26 J	26 D	26 M	26 M	26 V	26 S	26 M	26 S	26 M	26 V	26 D	26 M	26 V	26 J	26 S	26 M	26 M	26 J	26 D	26 M	26 L
27 V	27 D	27 M	27 V	27 L	27 J	27 J	27 L	27 M	27 S	27 S	27 M	27 V	27 D	27 M	27 V	27 J	27 S	27 M	27 M	27 J	27 D	27 M	27 L
28 S	28 L	28 J	28 S	28 M	28 V	28 V	28 L	28 M	28 S	28 S	28 M	28 V	28 D	28 M	28 V	28 J	28 S	28 M	28 M	28 J	28 D	28 M	28 L
29 D	29 M	29 V	29 D	29 M	29 L	29 L	29 J	29 S	29 M	29 S	29 M	29 V	29 D	29 M	29 V	29 J	29 S	29 M	29 M	29 J	29 D	29 M	29 V
30 L	30 M	30 S	30 L	30 J	30 V	30 V	30 L	30 M	30 S	30 S	30 M	30 V	30 D	30 M	30 V	30 J	30 S	30 M	30 M	30 J	30 D	30 M	30 L
	31 J	31 S	31 M	31 V			31 L															31 J	31 D

- Période de cours
- examens
- Rentrées / intersemestre / révisions/ rattrapages de cours
- Vacances universitaires
- Jours fériés

POURQUOI ETUDIER LES LETTRES MODERNES A L'UBS ?

UNE FILIÈRE D'EXCELLENCE DES LETTRES, SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

Les compétences attestées dans les parcours de la Licence Lettres Modernes

Globales

- Construire, gérer, traiter de l'information
- Planifier et organiser un travail donné.
- Sélectionner, analyser et transmettre des informations

Transversales

- Adaptation, réactivité, curiosité intellectuelle, esprit critique
- Autonomie dans le travail personnel
- Maîtrise de l'outil bibliographique et de la recherche documentaire
- Maîtrise de l'expression orale
- Maîtrise d'au moins une langue étrangère
- Maîtrise de l'outil informatique
- Méthodes de l'analyse de documents et de la construction du discours écrit et oral

Spécifiques

- Acquisition d'une culture générale, littéraire et artistique de qualité
- Maîtrise de l'analyse du discours (littéraire, écrit, oral, images fixes et mobiles...)
- Maîtrise de la description grammaticale
- Maîtrise de la langue française
- Compétences rédactionnelles (dissertation, commentaire composé...)
- Maîtrise de l'explication de texte
- Capacité à transmettre des savoirs et compétences linguistiques
- Maîtrise des outils bibliographiques de référence

Une formation solide pour divers métiers

Plusieurs champs de métiers sont possibles, selon les parcours suivis par les étudiants : métiers de l'enseignement (primaire et secondaire), métiers de l'édition, métiers de la documentation, métiers du journalisme, métiers de l'information et de la communication, concours de la fonction publique, métiers de l'animation socio-culturelle, métiers de l'orthophonie, métiers du commerce...

Poursuivre des études après la Licence de Lettres Modernes à l'UBS

Dans un **Master Recherche**

- Master Recherche « Lettres modernes » : orientation recherche

Dans un **Master Professionnel** :

- « Métiers du livre et de l'édition », M1 Métiers du livre et de l'édition, M2 Edition contemporaine et numérique ou M2 Document numérique ou Humanités numériques Lettres et Lexicographie
- MEEF, « métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation » : pour préparer les concours et les métiers de l'enseignement ; à l'UBS, mention « professorat des écoles »

La recherche en Lettres, Sciences Humaines et Sociales

Les lettres et sciences humaines et sociales sont indispensables pour **penser notre monde et répondre aux grands enjeux** politiques, économiques, sociaux et culturels de notre époque. Elles doivent aussi permettre d'analyser les échanges humains en termes linguistiques et comprendre les enjeux de toutes les formes de discours (littéraire, médiatique...)

La recherche en sciences humaines et sociales est le lieu où se préparent les choix de demain : choix de société, choix éducatifs, choix culturels.

La réponse à ces questions repose sur la capacité des lettres et sciences humaines et sociales à décrire et à analyser, à élaborer de nouveaux langages du savoir, de nouveaux outils de la connaissance et de la communication.

La filière lettres modernes, de par son exigence scientifique autour du **double pôle langue et littérature** apporte conjointement aux étudiants une expertise dans le domaine **de l'analyse des discours** et une formation **humaniste** d'excellence, et leur permet de construire un parcours professionnel sur des bases extrêmement solides.

Des conditions privilégiées de formation

En première année, plusieurs dispositifs d'aide et de renforcement du travail universitaire sont déployés au cours des deux semestres.

Le suivi des étudiants est réellement personnalisé.

Les effectifs par petits groupes permettent de travailler en profondeur les connaissances et les méthodes.

LA FORMATION EN LICENCE DE LETTRES MODERNES

L'équipe enseignante

- Direction du Département de Lettres Modernes : Patricia Victorin
- Direction des études de Licence 1 : Maria Cherly
- Direction des études de Licence 2 : Michel Henrichot
- Direction des études de Licence 3 : Michel Henrichot

L'équipe pédagogique est constituée majoritairement d'enseignants-chercheurs titulaires (professeurs et maîtres de conférences) et d'enseignants titulaires.

- **Liste des enseignants :**

Maria Cherly : maria.cherly@univ-ubs.fr

Isabelle Durand : idurand@univ-ubs.fr

Clémence Gouletquer : clemence.gouletquer@univ-ubs.fr

Michel Henrichot : michel.henrichot@univ-ubs.fr

Marine Massenzio : massenzio.marine@gmail.com

Joanna Pavlevski

Juliette Peillon : juliette.peillon@univ-ubs.fr

Diana Rodova : diana.rodova@univ-brest.fr

Marie-Cécile Schang : marie-cecile.schang@univ-ubs.fr

Karine Tanguy : karine.tanguy@univ-ubs.fr

Patricia Victorin : patricia.victorin@univ-ubs.fr

- **Secrétaire :**

Jessica Gauthier : 02 97 87 29 76

jessica.gauthier@univ-ubs.fr

Les horaires d'ouverture du secrétariat sont affichés au bureau.

Objectifs de la formation

La Licence de Lettres modernes est ouverte à tous les bacheliers. Elle offre quatre parcours différents :

- découverte de la recherche en sciences humaines et sociales
- métiers de l'écrit
- professorat des écoles
- français langue étrangère

Certains parcours pourront ne pas être ouverts à la rentrée en raison d'un nombre insuffisant d'inscrits.

L'objectif essentiel est l'acquisition des connaissances fondamentales en littérature (française et étrangère) et en analyse de la langue.

En 1^{ère} année, la formation comprend un apprentissage progressif des méthodes de travail, elle est renforcée par un tutorat individualisé d'accompagnement méthodologique.

Après l'obtention de la Licence de Lettres modernes, la poursuite des études à l'Université de Bretagne Sud peut se faire en Master.

Les débouchés professionnels de la filière sont divers : l'enseignement (après un master MEEF et l'obtention des concours) (école, collège, lycée, autres organismes...), l'édition, la documentation, l'information et la communication, l'administration, le journalisme, voire les écoles de commerce.

Organisation générale des enseignements

Les enseignements sont organisés en **semestres** sous forme **d'unités** individuellement capitalisables par année (**UE**) et affectées d'un nombre de crédits **ECTS** (« crédits européens de transfert »).

Chaque année de la Licence se compose de **12 unités d'enseignements (UE)** réparties de manière égale sur les deux semestres. Le descriptif des différentes UE est disponible dans les pages suivantes du présent livret.

Certaines UE sont obligatoires alors que pour d'autres, il existe un choix possible. Le choix des enseignements a lieu lors de la prérentrée ; il est indiqué sur le **contrat pédagogique** signé par chaque étudiant lors de la prérentrée.

Tout changement dans le contrat pédagogique qui ne sera pas validé par le directeur des études et dont le secrétariat pédagogique ne sera pas informé empêchera la saisie des notes au moment des examens.

Les cours sont donnés sous forme de **CM** (cours magistraux) destinés à **l'ensemble** des étudiants, d'autres sous forme de **TD** (travaux dirigés) pour des groupes d'environ 35 étudiants, la répartition des étudiants dans les différents groupes de TD est faite en septembre.

L'inscription pédagogique est obligatoire pour chaque année et elle est faite en septembre pour les deux semestres. La signature du contrat pédagogique est également obligatoire :

- Elle entraîne l'inscription aux examens des 2 sessions pour chaque semestre
- Elle s'effectue lors de la semaine de prérentrée à l'issue de la réunion d'information (présence obligatoire et indispensable) suivie d'un accueil individuel des étudiants en 1^{ère} année.

Les emplois du temps sont disponibles après la réunion de prérentrée, sur le tableau d'affichage (au Paquebot) et sur l'Environnement Numérique de Travail (ent) de chaque étudiant : la consultation régulière de l'ent est absolument indispensable.

Les modalités d'examens et la charte des examens sont affichées sur le même panneau, ainsi que le calendrier des examens.

Schéma d'ensemble de la formation

- **UE 1 – UE 2 – UE 3 – UE 4** : Unités d'enseignements disciplinaires
- **UE 5** : Unité d'enseignement transversale (au choix à partir du S2)
- **UE 6** : UE d'enseignement complémentaires :
 - Activité d'Ouverture (au choix)
 - Langue (au choix)

L'orthographe en licence de Lettres Modernes

Une attention particulière est portée à la correction orthographique des copies des étudiants de lettres modernes : en L1, un dispositif spécifique est proposé aux étudiants les plus en difficulté.

Par ailleurs, pour TOUS les étudiants, de TOUTES les années, la politique de sanction des erreurs orthographiques est la même : -1 point pour 10 fautes, -2 points pour 20 fautes, et -3 points pour 30 fautes.

Plateforme « Orthodidacte » (sous réserves)

L'UFR Lettres, Langues, Sciences Humaines et Sociales propose à ses étudiants un outil de remédiation en langue française, la plateforme Orthodidacte, qui leur permet de travailler à leur rythme l'orthographe et la syntaxe.

En complément de certaines de leurs UE consacrées au développement de leurs compétences d'écriture et visant à l'acquisition de méthodes pour l'écrit et l'oral, cette plateforme cible la correction orthographique, indispensable pour un cursus réussi et pour une bonne insertion professionnelle.

Au programme : exercices à trous, écoute audio et retranscription, QCM sur un ensemble de problèmes orthographiques. De certains accents spécifiques en français en passant par la concordance des temps jusqu'aux anglicismes et leurs équivalents français, les exercices regroupent des notions essentielles.

Après un test de positionnement évaluant les compétences initiales en orthographe, lexicale et syntaxe des étudiants, un parcours et un programme d'apprentissage adaptés au niveau de chacun seront proposés. Les étudiants peuvent alors se former à leur rythme, à l'université ou chez eux et dans les domaines de l'écrit qui correspondent à leurs besoins tout au long de l'année universitaire.

Les étudiants peuvent s'y connecter quand ils le souhaitent. Une utilisation régulière, entre 30 mn et 1 heure par semaine, est recommandée. Quatre niveaux sont proposés : du niveau 1 débutant au niveau 4, le plus élevé. La progression est prise en compte dans le cadre du cursus de l'étudiant même s'il part d'un niveau moyen.

Bibliographie à l'usage des étudiants de lettres modernes

I- Lectures indispensables pour les deux premières années L1 et L2

Littératures antiques (en texte bilingue : Les Belles Lettres, Coll. des Universités de France “Guillaume Budé”; en traduction seule: collection Garnier-Flammarion ou Folio):

Outre la *Bible* (en Livre de Poche, 3 vol.), c'est-à-dire principalement : *Genèse*; *Cantique des Cantiques*; *Jérémie*; *Évangile selon saint Matthieu*; *Apocalypse*.

Littérature grecque

Homère, *Iliade*, chants I, III, VI, XXII et XXIV; *Odyssée*, chants I, VI à XIII, XXI à XXIV.

Platon, *Apologie de Socrate* ; *Phédon*.

Sophocle, *Oedipe Roi*.

Littérature latine

Augustin, *Confessions*.

Ovide, *Les Métamorphoses*, livres I, XIV et XV.

Pétrone, *Satyricon*, XXVII à LXXVIII (festin de Trimalcion).

Plaute, *Aulularia*.

Tacite, *Annales*, livres XIII à XV.

Virgile, *Bucoliques* ; *Géorgiques*, livre IV ; *Enéide*.

Littérature française

Moyen Age

Roman antique : *Enéas*, ou *Roman de Troie* ou *Roman de Thèbes*, Lettres Gothiques

Chrétien de Troyes, *Le Conte du Graal*, *Lancelot*, *Yvain...*, La Pochothèque.

Les Lais de Marie de France, Livre de Poche, lettres gothiques

XVI^e siècle :

Du Bellay, *Les Regrets*.

Montaigne, *Essais*, livre I, chap. 1, 2, 8, 26, 29, 31, 56 et 57 ; l. II, chap. 19 ; l. III, chap. 5, 10 et 13.

Rabelais, *Pantagruel* ou *Gargantua*

XVII^e siècle

Corneille, *L'illusion comique* ; *Le Cid*.

Cyrano de Bergerac, *Histoire comique des États et Empires de la Lune*.

La Fayette, *La Princesse de Clèves*.

La Fontaine, *Fables*.

Molière, *L'École des femmes* ; *Les Femmes savantes*, *Le Malade Imaginaire*

Racine, *Britannicus*, *Phèdre*.

XVIII^e siècle

Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*.

Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître*.

Laclos, *Les Liaisons dangereuses*.

Marivaux, *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*.

Montesquieu, *Lettres Persanes*.

Prévost, *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*.

Rousseau, *Les Confessions*.

Voltaire, *Romans et contes*.

XIX^e siècle

Balzac, *Le Père Goriot* ; *Splendeurs et misères des courtisanes* ; *Illusions perdues*.

Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*.

Flaubert, *Trois contes* ; *Madame Bovary*.

Hugo, *Les Misérables* ; *Les Contemplations* ; *Hernani* ; *Ruy Blas*.

Maupassant, *Contes*.

Mérimée, *Carmen*, *Colomba*.

Musset, *On ne badine pas avec l'amour*.

Nerval, *Les Filles du feu* ; *Aurélia* ; *Les Chimères*.

Rimbaud, *Poésies*.

Stendhal, *La Chartreuse de Parme*

Verlaine, *Poèmes saturniens* ; *Fêtes galantes* ; *Romances sans paroles*.

Zola, *L'Assommoir* ; *Nana*.

XX^e siècle

Anouilh, *Antigone*.
Apollinaire, *Alcools*.
Beckett, *En attendant Godot*.
Bernanos, *Journal d'un curé de campagne*.
Camus, *L'Étranger*.
Céline, *Voyage au bout de la nuit*.
Claudel, *Le Soulier de satin*.
Giono, *Les Grands chemins*.
Giraudoux, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*.
Malraux, *La Condition humaine*.
Proust, *Du côté de chez Swann*.
Queneau, *Les Fleurs bleues*.
Sarraute, *Portrait d'un inconnu*.
Simon Claude, *la Route des Flandres*, éd. Minuit

Littérature générale et comparée

Borges, *Fictions*, Folio.
Calvino, *Si par une nuit d'hiver un voyageur*, Le Seuil, coll. Points.
Dostoïevski, *Les Frères Karamazov*, Livre de Poche.
Goethe, *Les Souffrances du jeune Werther*, Folio.
Mann, *La Mort à Venise*, Livre de Poche.
Poe, *Le Chat noir et autres récits fantastiques*, J'ai lu.
Shakespeare, *Roméo et Juliette* ; *Le Songe d'une nuit d'été*, Livre de Poche.

II- Lectures indispensables pour la troisième année L3

Littératures antiques

Littérature grecque

Aristophane, *Les Nuées* ; *Les Guêpes* (plutôt ici la traduction de V.H. Debidour en Livre de Poche).
Eschyle, La Trilogie de l'Orestie (Agamemnon, Les Choéphores, Les Euménides).
Euripide, *Electre, Médée*.
Hérodote, *Histoire*, livre I.
Thucydide, *La Guerre du Péloponnèse*, livres VI et VII (expédition de Sicile).

Littérature latine

Apulée, *L'Ane d'or*, livres IV à VI (conte d'Amour et de Psyché).
César, *La Guerre des Gaules*, livres VI et VII.
Cicéron, *De l'amitié* ; *De la vieillesse*.
Lucrèce, *De la Nature*, livres I, II et IV.

Littérature française :

Moyen Age

La Chanson de Roland.
Bérout, *Tristan*, Livre de Poche, coll. Lettres gothiques ; version de Thomas.
Chrétien de Troyes, *Œuvre intégrale*, La Pochothèque.
Fabliaux et Contes du Moyen Age, Livre de Poche ou Folio.
Rutebeuf, *Choix de poésies*, éd. J. Dufournet, Paris, Garnier-Flammarion, 1992.
Le Roman de la Rose de G. de Lorris et Jean de Meun, Lettres Gothiques
Villon, *Poésies*, éd. J. Dufournet, Garnier-Flammarion, 1992.

XVI^e siècle

Rabelais, *Pantagruel*.
Ronsard, *Les Amours*.
Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*

XVII^e siècle

Corneille, *Horace* ; *Suréna*.
Molière, *Tartuffe* ; *Dom Juan* ; *Le Misanthrope*.

La Bruyère, *Les Caractères*.
La Rochefoucauld, *Maximes*.
Pascal, *Pensées*.
Racine, *Phèdre* ; *Andromaque*; *Athalie*.
Scarron, *Le Roman comique*.

XVIII^e siècle

Diderot, *La Religieuse* ; *Le Neveu de Rameau*.
Marivaux, *Le Paysan parvenu* ; *La Vie de Marianne*.
Rousseau, *Les Confessions* ; *Discours sur les sciences et les Arts*.
Voltaire, *Lettres Philosophiques*.

XIX^e siècle

Balzac, *Le Lys dans la vallée*.
Constant, *Adolphe*.
Flaubert, *L'Éducation sentimentale*.
Musset, *Lorenzaccio*.
Stendhal, *Le Rouge et le Noir*.

XX^e siècle

Butor, *La Modification*.
Colette, *La Naissance du jour*.
Duras, *Le Ravissement de Lol V. Stein*.
Gracq, *Le Rivage des Syrtes*.
Malraux, *L'Espoir*.
Saint-John-Perse, *Amers*.
Valéry, *Charmes*.

Littérature générale et comparée :

Cervantès, *Don Quichotte*.
Conrad, *Le Cœur des Ténèbres*.
Dickens, *Oliver Twist*.
Dos Passos, *Manhattan Transfer*.
Dostoïevski, *Crime et Châtiment*.
Faulkner, *Le Bruit et la Fureur*.
Goethe, *Les Souffrances du Jeune Werther*.
Kafka, *Le Château*.
Shakespeare, *Hamlet*, *Macbeth*.

III- Théorie littéraire et ouvrages critiques

Ouvrages généraux

- Beaumarchais (Jean-Pierre de), Couty (Daniel), Rey (Alain), *Dictionnaire des Littératures de Langue française*, Bordas, 1992, 4 vol. (nombreux articles portant sur des concepts).
- Ducrot (Oswald), Todorov (Tzvetan), *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Le Seuil, 1972.
- Varga (A. Kibédi), *Théorie de la Littérature*, Paris, Picard, 1981.
- Wellek (René), Warren (Austin), *La Théorie littéraire*, Paris, Le Seuil, 1971 (éd. Anglaise : 1942).

Genres

- Schaeffer (Jean-Marie), *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Le Seuil, 1989.
- Todorov (Tzvetan), *Les Genres du discours*, Paris, Le Seuil, 1978.
- Varga (A. Kibédi), *Rhétorique et Littérature. Etudes de structures classiques*, Paris, Didier, 1970.

Autobiographie

- Lejeune (Philippe), *Le Pacte autobiographique*, Paris, Le Seuil, 1975.
- Lejeune (Philippe), *Moi aussi*, Paris, Le Seuil, 1986.
- May (Georges), *L'Autobiographie*, Paris, P.U.F., 1979.

Critique

- Barthes (Roland), *Critique et vérité*, Paris, Le Seuil, 1966.
- Doubrovski (Serge), *Pourquoi la nouvelle critique ?* - Paris, Mercure de France, 1966.
- Fayolle (Roger), *La Critique littéraire*, Paris, Armand Colin, 1964.
- Maurel (Anne), *La Critique*, Paris, Hachette, 1994, coll. Contours littéraires.
- Wellek (René), *Une Histoire de la critique moderne. La critique française, italienne et espagnole (1900-1950)*, Paris, Corti, 1992.

Histoire littéraire

- Collectif, *Problèmes et Méthodes de l'histoire littéraire*, Paris, Armand Colin, 1974.
- Moisan (Clément), *Qu'est-ce que l'histoire littéraire ?* - Paris, P.U.F., 1987.

Poésie

- Aquien (Michèle), *Dictionnaire de poésie*, Paris, Livre de Poche, 1993.
- Varga (A. Kibédi), *Les Constantes du poème. Analyse du langage poétique*, Paris, Picard, 1977.

Roman

- Adam (Jean-Michel), *Le Récit*, Paris, P.U.F., 1984, coll. Que-sais-je ? n° 2149.
- Becker (Colette), éd, *Le Roman*, Paris, Bréal, 1996, coll. Littérature.
- Bourneuf et Ouellet, *L'Univers du roman*, Paris, P.U.F., 1995 (première éd.: 1972).
- Chartier (P.), *Introduction aux grandes théories du roman*, Paris, Bordas-Dunod, 1996 (première édition: 1990).
- Coulet (Henri), *Idées sur le roman. Textes critiques sur le roman français. XII^e-XX^e siècle*, Paris, Larousse, 1992, coll. Textes essentiels.
- Coulet (Henri), *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Paris, Armand Colin, 1967-1968.
- Raimond (Michel), *Le Roman*, Paris, Armand Colin, 1988, coll. Cursus.
- Reuter (Yves), *Introduction à l'analyse du roman*, Paris, Bordas-Dunod, 1996 (première éd.: 1991).

Théâtre

- Forestier (Georges), *Le Théâtre dans le théâtre sur la scène française du XVIII^e siècle*, Genève, Droz, 1996.
- Larthomas (Pierre), *Le Langage dramatique*, Paris, Armand Colin, 1972.
- Larthomas (Pierre), *Technique du théâtre*, Paris, P.U.F., 1985, coll. Que sais-je ? n° 859.
- Ryngaert (Jean-Pierre), *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Bordas-Dunod, 1990.
- Scherer (Jacques et Colette), *Le Théâtre classique*, Paris, P.U.F., 1987, Que sais-je? n° 1414.

Rhétorique, stylistique, poétique et métrique

- Aquien (Michèle), *Dictionnaire de Poétique*, Paris, Livre de Poche, 1993.
- Aquien (Michèle), *La Versification*, Paris, P.U.F., 1990, coll. Que sais-je ?
- Boissieu (Jean-Louis de), Garagnon (Anne-Marie), *Commentaires stylistiques*, Paris, S.E.D.E.S., 1987.
- Dupriez (Bernard), *Gradus*, Paris, U.G.E., 1984, coll.10/18.
- Fontanier (Pierre), *Les Figures du discours*, Paris, Flammarion, 1968 (rééd. de l'éd. de 1830).
- Forestier (Georges), *Introduction à l'analyse des textes classiques*, Paris, Nathan, 1993, coll. 128.
- Fromilhague (Catherine), Sancier (Anne), *Introduction à la stylistique*, Paris, Bordas, 1990.
- Fumaroli (Marc), *L'Age de l'éloquence. Rhétorique et "res litteraria" de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Droz, 1980.
- Mazaleyrat (Jean), *Eléments de métrique française*, Paris, A. Colin, 1974.
- Molinier (Georges), *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Livre de Poche, 1992.
- Reboul (Olivier), *Introduction à la rhétorique*, Paris, P.U.F., 1991.
- Riffaterre (Michael), *Essais de stylistique structurale*, Paris, Flammarion, 1971, coll. Nouvelle Bibliothèque scientifique.

Poétique, sémiologie, narratologie, pragmatique

- Barthes (Roland), *Critique et vérité*, Paris, Le Seuil, 1966.
- Barthes (Roland), *S/Z*, Paris, Le Seuil, 1966.
- Bremond (Claude), *Logique du récit*, Paris, Le Seuil, 1973.
- Collectif, *Littérature et réalité*, Paris, Le Seuil, 1972 ; études de Barthes, Bersani, Hamon, Riffaterre et Watt.
- Collectif, *Poétique du récit*, Paris, Le Seuil, 1977 ; études de Barthes, Kaiser, Booth et Hamon.
- Compagnon (Antoine), *La Seconde main. Le travail de la citation*, Paris, Le Seuil, 1979.
- Dällenbach (Lucien), *Le Récit spéculaire. Essai sur la mise en abyme*, Paris, Le Seuil, 1977.
- *Delcroix (Maurice), Hallyn (Fernand), *Introduction aux études littéraires. Méthodes du texte*, Paris-Gembloux, Duculot, 1987.
- Genette (Gérard), *Figures III*, Paris, Le Seuil, 1972.
- Genette (Gérard), *Introduction à l'architexte*, Paris, Le Seuil, 1979.
- Genette (Gérard), *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Le Seuil, 1982.
- *Hamon (Philippe), *Du Descriptif*, Paris, Hachette, 1993.
- Hamon (Philippe), *Texte et idéologie*, Paris, P.U.F., 1984.
- Rousset (Jean), *Narcisse romancier. Essai sur la première personne dans le roman*, Paris, Corti, 1973.
- *Weinrich (Harald), *Le Temps*, Paris, Le Seuil, 1973.

Critique d'"interprétation"

- Bellemin-Noel (Jean), *Psychanalyse et littérature*, Paris, P.U.F., 1978.

- Mauron (Charles), *Des Métaphores obsédantes au mythe personnel*, Paris, Corti, 1963.
- Milner (Max), *Freud et l'interprétation de la littérature*, Paris, S.E.D.E.S., 1980.
- Poulet (Georges), *Etudes sur le temps humain*, Monaco, Editions du Rocher, 1976 sq.
- Richard (Jean-Pierre), *Littérature et sensation*, Paris, Le Seuil, 1970.
- Starobinski (Jean), *Jean-Jacques Rousseau. La transparence et l'obstacle*, Paris, Gallimard, 1976.
- Starobinski (Jean), *L'œil vivant*, Paris, Gallimard, 1961.
- *Starobinski (Jean), *L'œil vivant II. La relation critique*, Paris, Gallimard, 1970.

Critique "sociologique"

- *Auerbach (Erich), *Mimesis*, Paris, Gallimard, 1977, coll. Tel.
- Bakhtine (Mikhaïl), *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Age et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard 1970.
- Collectif, *Le Réel et le texte*, Paris, Armand Colin, 1974.
- Goldmann (Lucien), *Le Dieu caché*, Paris, Gallimard, 1956.
- Macherey (Pierre), *A quoi pense la littérature ? Exercice de philosophie littéraire*, Paris, P.U.F., 1990.

Critique faite par des écrivains

- *Bonnefoy (Yves), *L'Improbable et autres essais*, Paris, Gallimard, 1992, coll. Folio.
- Butor (Michel), *Essai sur le roman*, Paris, Gallimard, 1975, coll. Tel (n° 206).
- *Calvino (Italo), *La Machine Littérature*, Paris, Le Seuil, 1984.
- Deleuze (Gilles), *Proust et les signes*, Paris, P.U.F., 1979.
- Kundera (Milan), *L'Art du roman*, Paris, Gallimard, 1995, coll. Folio n° 2702.
- Mauriac (François), *Le Romancier et ses personnages*, Paris, Correa, 1933 ; réédition : Agora, 1990.
- *Proust (Marcel), *Contre Sainte-Beuve*, Paris, Gallimard, coll. Folio.
- Robbe-Grillet (Alain), *Pour un nouveau roman*, Paris, Editions de Minuit, 1963.
- Saint-John Perse, *Discours de Stockholm*, Paris, Gallimard, 1987, coll. Poésie.
- Simon (Claude), *Discours de Stockholm*, Paris, Editions de Minuit, 1986.
- *Valéry (Paul), *Variété 1 et 2*, Paris, Gallimard, 1978, coll. Idées.

Licence 1

Semestre 1 : vue synthétique

UE1 : Littérature générale	<p>Les genres narratifs 12h CM + 24 h TD</p> <p>Lire les textes anciens 6h CM + 6h TD</p>
UE2 : Littérature française	<p>Le genre poétique 12h CM + 24 h TD</p>
UE3 : Étude de la langue	<p>Latin 18h TD</p> <p>Grammaire française : 12h CM + 12h TD</p>
UE4 : Méthodes	<p>Méthodes du commentaire 18h TD</p> <p>Lexicologie 12h TD</p> <p>Histoire des formes et des idées 12h CM</p>
UE5 : Méthodologie du Travail Universitaire	<p>Méthodologie du Travail Universitaire 18h TD</p> <p>Bureautique / Outils numériques 12h TD</p> <p>Présentation des UE transversales 6h TD</p>
UE6 : Unités d'enseignements complémentaires	<p>Langue vivante 18h TD</p> <p>Activités d'ouverture (AO) 18h TD</p> <p>Initiation à la recherche documentaire 2h TD</p>

Semestre 2 : vue synthétique

UE1 : Littérature comparée	<p>Littérature comparée 12h CM + 24 h TD</p>
UE2 : Littérature française du XVII ^e siècle	<p>Littérature française du XVII^e siècle 12h CM + 24 h TD</p>
UE3 : Étude de la langue	<p>Latin : LAT1203T 18h TD</p> <p>Grammaire française : GRF1202T 12h CM + 12h TD</p>
UE4 : Méthodes	<p>Dissertation sur corpus : DIC1201T 18h TD</p> <p>Écriture créative 12h CM</p> <p>Méthodologie du travail universitaire 12h TD</p>
UE5 : UE transversales	<p>Un parcours au choix 36h TD</p>
UE6 : Unités d'enseignements complémentaires	<p>Langue vivante 18h TD</p> <p>Activités d'ouverture (AO) 18h TD</p>

Modalités de contrôle des connaissances

Semestre 1

Unités		Coef de l'UE	Matières	Coef de chaque cours dans l'UE	Épreuves	
					Session 1	Session2
UE1	Littérature générale	2	Les genres narratifs	1	CC (coef. 1) Écrit 3h (coef. 2)	Écrit 2h
			Lire les textes anciens	1	Écrit 2h	Écrit 2h
UE2	Littérature française	2	Le genre poétique	1	CC (coef. 1) Écrit 2h (coef. 1)	Écrit 2h)
UE3	Étude de la langue	2	Latin	1	CC	Écrit 1h
			Grammaire française	2	CC (coef. 1) Écrit 3h (coef. 2)	Écrit 1h
UE4	Méthodes	2	Méthodes du commentaire	1	CC	Écrit 2h
			Lexicologie	1	CC	Écrit 1h
			Histoire des formes et des idées	1	Écrit 2h	Écrit 2h
UE5	Méthodologie du Travail Universitaire	2	Méthodologie du Travail Universitaire	2	CC	Écrit 1h
			Bureautique / outils numériques	1	CC	Écrit 2h
			Présentation des UE transversales	-	-	-
UE6	Unités d'enseignements complémentaires	1	Langue vivante Activités d'ouverture (AO) Initiation à la recherche documentaire	Voir https://www-facultellshs.univ-ubs.fr/fr/formations/bac-a-bac-/individualisation-de-parcours.html		

Semestre 2

Unités		Coef de l'UE	Matières	Coef de chaque cours dans l'UE	Épreuves	
					Session 1	Session2
UE1	Littérature comparée	2	Littérature comparée	1	CC (coef 1) Écrit 4h (coef 2)	Écrit 2h
UE2	Littérature française du XVII ^e siècle	2	Littérature française du XVII ^e siècle	1	Oral (20 min.)	Oral
UE3	Étude de la langue	2	Latin	1	CC	Écrit 1h
			Grammaire française	1	CC (coef. 1) Écrit 2h (coef 2)	Écrit 1h
UE4	Méthodes	2	Dissertation sur corpus	1	CC	Écrit 2h
			Ecriture créative	1	Écrit 2h	Écrit 2h
			Méthodologie du Travail Universitaire	1	CC	Écrit 1h
UE5	UE transversales	1	Voir https://www-facultellshs.univ-ubs.fr/fr/formations/bac-a-bac-3/individualisation-e-parcours.html			
UE6	Unités d'enseignements complémentaires	1	LANSAD (langue vivante) et AO (activité d'ouverture) Voir https://www-facultellshs.univ-ubs.fr/fr/formations/bac-a-bac-3/individualisation-e-parcours.html			

Présentation des cours et bibliographies

Semestre 1

UE 1: Littérature générale

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Les genres narratifs Enseignante : Maria Cherly	12h CM + 24h TD	<u>1ère session</u> : CC (coef. 1) CT écrit 3h (coef. 2) <u>2ème session</u> : Écrit 2h

Le CM abordera les genres narratifs sous les angles suivants :

- narratologie
- typologie des genres narratifs
- histoire du genre romanesque

Il s'appuiera sur des extraits d'œuvres diverses empruntées essentiellement à la littérature française, du Moyen Âge au 20^e siècle.

Le TD permettra d'aborder et d'approfondir les aspects abordés en CM. Il est demandé de se procurer les œuvres dans les éditions indiquées ci-dessous.

Œuvres au programme :

Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, édition de Philippe Sellier, Paris, collection « Les Classiques de poche », éditions Livre de poche.

Guy de Maupassant, *Une vie*, préface d'Henri Mitterrand, commentaires d'Alain Buisine, Paris, collection « Les Classiques de poche », éditions Livre de poche.

François Mauriac, *Thérèse Desqueyroux*, édition de Jean Touzot, Paris, collection « Les Classiques de poche », éditions Livre de poche.

Bibliographie critique

Jean-Michel Adam, Jean-Michel, *Le Récit*, collection « Que sais-je ? », Paris, PUF, 1996.

Aristote, *Poétique*, trad. et notes de Michel Magnien, Paris, Le Livre de Poche, 1990.

Mikhaïl Bakhtine, *Esthétique et théorie du roman*, collection « Tel » Gallimard, Paris, Gallimard, 1987 (1924 pour la première parution).

Raphaël Baroni, *Les Rouages de l'intrigue*, Genève, Slatkine, 2017.

Dominique Combes, *Les genres littéraires*, collection « Hachette » supérieur, Paris, Hachette, 1992.

Dorrit Cohn, *La Transparence intérieure, modes de représentation de la vie psychique dans la vie intérieure*, Paris, Seuil, 1981.

Gérard Genette, *Discours du récit et Nouveaux discours du récit*, Paris, Seuil, 2007.

Vincent Jouve, *Poétique du roman*, collection « Cursus », Paris, Armand Colin, 2020 (pour la dernière édition).

Milan Kundera, *Le rideau*, collection « Folio essais », Paris, Gallimard, 2006 (pour l'édition de poche).

Thomas Pavel, *La Pensée du roman*, collection « Folio essais », Paris, Gallimard, 2014 (pour l'édition de poche).

Platon, *La République, Livre III*, trad. et notes de Jacques Cazeaux, Paris, Le Livre de Poche, 1995.

Yves Reuter, *L'analyse du récit*, Paris, Armand Colin, 2009.

Paul Ricœur, *Temps et récit II, La configuration du temps dans le récit de fiction*, Paris, Seuil, 1984.

Nathalie Sarraute, *L'ère du soupçon*, collection « Folio essais », Paris, Gallimard, 1987 (1956 pour la première édition).

Jean-Paul Sartre, *Qu'est-ce que la littérature ?*, collection « Folio essais », Paris, Gallimard, 2008 (1948 pour la première édition).

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Lire les textes anciens Enseignant : Michel Henrichot	6h CM + 6h TD	<u>1ère session</u> : Écrit 2h <u>2ème session</u> : Écrit 2h

À partir d'un corpus de textes de tous genres et de toutes époques, le cours étudiera un certain nombre de concepts-clefs de la littérature dans une perspective chronologique : écriture, transmission des textes, genèse, variantes, état de langue, statuts d'auteur, étymologies, rhétoriques, intertextualité, évolution des genres, etc. L'aspect historique, temporel, des phénomènes littéraires sera privilégié.

Les textes étudiés seront fournis en cours.

UE 2 : Littérature française

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Le genre poétique Enseignant : Michel Henrichot	12h CM + 24h TD	<u>1ère session</u> : CC (coef. 1) CT écrit 2h (coef. 2) <u>2ème session</u> : Écrit 2h

UE3 : Étude de la langue

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Latin Enseignant M. Henrichot	18hTD	<u>1ère session</u> : CC <u>2ème session</u> : Écrit 1h

Le descriptif sera communiqué lors du premier cours.

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Grammaire française Enseignante : M. Cherly	12 h CM + 12h TD	<u>1ère session</u> : CC (coef. 1) CT écrit 2h (coef. 2) <u>2ème session</u> : Écrit 1h

Le cours portera sur les notions de phrase et de classes grammaticales (dont le verbe). Il permettra de se familiariser avec les tests nécessaires à l'élaboration d'un raisonnement grammatical.

Outil de référence

Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat et René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, collection « Quadrige », PUF, 2021 (pour la dernière édition).

UE4 : Méthodes

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Méthode du commentaire Enseignante : K. Tanguy	18h TD	<u>1ère session</u> : CC <u>2ème session</u> : Écrit 2h

Le descriptif sera communiqué lors du premier cours.

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Lexicologie Enseignant : J. Peillon	12 h TD	<u>1ère session</u> : CC <u>2ème session</u> : Écrit 1 h

Le cours propose une introduction à l'analyse du lexique. Il s'intéresse aux mécanismes de formation des mots (emprunt, dérivation, composition, etc.) et à la sémantique lexicale (polysémie, synonymie, hyperonymie, antonymie).

Ouvrage de référence :

NIKLAS-SALMINEN Aïno, *La lexicologie*. Armand Colin, « Cours », 2015, 224 p.

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Histoire des formes et des idées Enseignante : M. Henrichot	12h CM	<u>1ère session</u> : CT écrit 2h <u>2ème session</u> : Écrit 2h

Le cours présentera une histoire des genres et des principales formes de la littérature française, du Moyen Âge à nos jours, à la lumière des grands courants de pensée dans lesquels ils s'inscrivent.

UE5 : Méthodologie du Travail Universitaire (MTU)

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Méthodologie du Travail Universitaire Enseignante : K. Tanguy	18h TD	<u>1ère session</u> : CC <u>2ème session</u> : Écrit 1h

Le descriptif sera communiqué lors du premier cours.

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Bureautique / outils numériques Enseignante : Christine Marichal	12h TD	<u>1ère session</u> : CC <u>2ème session</u> : Écrit 2h

Le descriptif sera communiqué lors du premier cours.

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Présentation des UE transversales (par divers enseignants)	6h TD	Non évalué

UE6 : <https://www-facultellshs.univ-ubs.fr/fr/formations/bac-a-bac-3/individualisation-de-parcours.html>

- LANSAD :
- AO

Semestre 2

UE 1: Littérature comparée

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Littérature comparée : Enseignante : I. Durand	12h CM + 24h TD	<u>1ère session :</u> CC (coef. 1) CT écrit 4h (coef 2) <u>2ème session :</u> Écrit 2h

Le roman d'apprentissage

On abordera le genre romanesque du roman d'apprentissage aux travers de différents exemples, allant du modèle de la passion malheureuse constitué par *Les souffrances du jeune Werther* à celui du renoncement proposé par le héros de Edith Wharton.

Corpus

Goethe, *Les souffrances du jeune Werther*, traduction de Pierre Leroux, Le livre de poche, « classiques ».

Honoré de Balzac, *Le Lys dans la vallée*, Gallimard, Folio classique.

Edith Wharton, *Le temps de l'Innocence*, GF-Flammarion, édition de Diane de Margerie.

UE 2 : Littérature française du XVII^e siècle

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Littérature du XVII^e siècle Enseignant : M. Henrichot	12h CM + 24h TD	<u>1ère session :</u> CT oral <u>2ème session :</u> Examen oral

Après un panorama littéraire du siècle on s'intéressera plus particulièrement à l'avènement de la doctrine classique.

Œuvres au programme :

LA BRUYÈRE, *Les Caractères*, Folio Gallimard.

MOLIÈRE, *Le Malade Imaginaire*, Univers des Lettres, Bordas.

BOILEAU, *L'Art poétique*, Univers des Lettres, Bordas.

UE3 : Étude de la langue

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Latin Enseignant : M. Henrichot	18h TD	<u>1ère session :</u> CC <u>2ème session :</u> Écrit 1h

Le descriptif sera communiqué lors du premier cours.

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Grammaire française Enseignant : M. Cherly	12h CM + 12h TD	<u>1ère session :</u> CC (coef. 1) CT écrit 2h (coef. 2) <u>2ème session :</u> Écrit 1h

Le cours poursuivra le travail engagé au S1. Il abordera les fonctions dans le groupe verbal et le groupe nominal.

Outil de référence

Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat et René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, collection « Quadrige », PUF, 2021 (pour la dernière édition).

UE4 : Méthodes

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Dissertation sur corpus Enseignante : J. Peillon	18h TD	<u>1ère session</u> : CC <u>2ème session</u> : Écrit 2h

Le cours présentera la méthode de préparation et de rédaction d'une dissertation universitaire sur corpus en lien avec le cours sur les genres narratifs du premier semestre.

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Écriture créative Enseignant : C. Cazaux	24h TD	<u>1ère session</u> : CT écrit 2h <u>2ème session</u> : Écrit 2h

Le descriptif sera communiqué lors du premier cours.

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Méthodologie du Travail Universitaire Enseignant : K. Tanguy	12h TD	<u>1ère session</u> : CC <u>2ème session</u> : Examen écrit 1h

Le descriptif sera communiqué lors du premier cours.

UE5 : Unité d'Enseignement Transversale

<https://www-facultellshs.univ-ubs.fr/fr/formations/bac-a-bac-3/individualisation-de-parcours.html>

UE6 : <https://www-facultellshs.univ-ubs.fr/fr/formations/bac-a-bac-3/individualisation-de-parcours.html>

- LANSAD :
- AO

Licence 2

Semestre 3 : vue synthétique

<p>UE1 : Littérature générale</p>	<p>Le théâtre</p> <ul style="list-style-type: none"> • 12h CM + 24 h TD
<p>UE2 : Littérature française</p>	<p>Littérature du XIX^e siècle</p> <ul style="list-style-type: none"> • 12h CM + 24 h TD <p>L'intertextualité : MEC1302T</p> <ul style="list-style-type: none"> • 12 h CM
<p>UE3 : Littérature comparée et étude de la langue</p>	<p>Littérature comparée</p> <ul style="list-style-type: none"> • 12h CM + 24h TD <p>Latin</p> <ul style="list-style-type: none"> • 12 h TD
<p>UE4 : Méthode</p>	<p>Grammaire française :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 12h CM + 12h TD <p>Ancien français et histoire de la langue</p> <ul style="list-style-type: none"> • 12h CM + 12 h TD
<p>UE5 – Parcours dans la continuité du choix effectué au S2</p>	
<p>UE6 : Unités d'enseignements complémentaires</p>	<p>Langue vivante 18h TD</p> <p>Activités d'ouverture (AO) 18h TD</p>

Semestre 4 : vue synthétique

<p>UE1 : Littérature française 1</p>	<p>Littérature du XVI^e siècle</p> <ul style="list-style-type: none"> • 12h CM + 24 h TD <p>Théorie littéraire</p> <ul style="list-style-type: none"> • 12h CM
<p>UE2 : Littérature française 2</p>	<p>Littérature du XX^e siècle</p> <ul style="list-style-type: none"> • 12h CM + 24 h TD <p>Fondements culturels de la modernité</p> <ul style="list-style-type: none"> • 12 h CM
<p>UE3 : Etude de la langue</p>	<p>Traduction et adaptation des textes médiévaux</p> <ul style="list-style-type: none"> • 12 h CM + 12 h TD <p>Latin</p> <ul style="list-style-type: none"> • 12 h TD
<p>UE4 : MET1401U Méthodes</p>	<p>Grammaire française</p> <ul style="list-style-type: none"> • 12 h TD + 12h CM <p>Stylistique : STY1401T</p> <ul style="list-style-type: none"> • 12 h TD <p>Explication de texte</p> <ul style="list-style-type: none"> • 12 h TD
<p style="text-align: center;">UE5 - Parcours dans la continuité du choix effectué au S2</p>	
<p>UE6 : Unités d'enseignements complémentaires</p>	<p>Langue vivante 18h TD</p> <p>Activités d'ouverture (AO) 18h TD</p>

Modalités de contrôle des connaissances

Semestre 3

Unités		Coef de l'UE	Matières	Coef de chaque cours dans l'UE	Épreuves	
					Session 1	Session 2
UE1	Littératures générale	2	Le théâtre	2 1	CC (coef 1) + examen écrit 4h (coef 2)	Écrit 2h
UE2	Littérature française	2	Littérature du XIX ^e siècle L'intertextualité	2 3	CC (coef 1) + examen écrit 4h (coef 2) Ecrit 2h	Écrit 2h Écrit 1 h
UE3	Littérature comparée et étude de la langue	2	Littérature comparée Latin	1 1	CC (coef 1) + examen écrit 4h (coef 2) CC	Écrit 2h Écrit 1h
UE4	Méthode	2	Grammaire française Ancien français et histoire de la langue	1 1	CC (coef 1) + examen écrit 2h (coef 2) CC	Écrit 1h Écrit 1h
UE5		1	Voir https://www-facultellshs.univ-ubs.fr/fr/formations/bac-a-bac-3/individualisation-de-parcours.html			
UE6		1	LANSAD et AO Voir https://www-facultellshs.univ-ubs.fr/fr/formations/bac-a-bac-3/individualisation-de-parcours.html			

Semestre 4

Unités		Coef de l'UE	Matières	Coef de chaque cours dans l'UE	Épreuves	
					Session 1	Session2
UE1	Littérature française 1	2	Littérature française du XVI ^e siècle	3	CC (coef 1) + examen écrit 4h (coef 2)	Écrit 2h
			Théorie littéraire	2	Ecrit 2h	Écrit 1h
UE2	Littérature française 2	2	Littérature française du XX ^e siècle	1	CC (coef 1) + examen écrit 4h (coef 2)	Écrit 2h
			Fondements culturels de la modernité	1	Écrit 2h	Écrit 1 h
UE3	Etude de la langue	2	Traduction et adaptation des textes médiévaux	1	CC oral	Écrit 1h
			Latin	1	CC	Écrit 1h
UE4	Méthodes	2	Grammaire française	1	CC (coef 1) + écrit (coef 2)	Écrit 1h
			Stylistique	1	Écrit 2 h	Écrit 1h
			Explication de texte	1	CC (coef 1) + CT Oral h (coef 2)	Écrit 2 h
UE5		1	Voir https://www-facultellshs.univ-ubs.fr/fr/formations/bac-a-bac-3/individualisation-de-parcours.html			
UE6		1	LANSAD et AO Voir https://www-facultellshs.univ-ubs.fr/fr/formations/bac-a-bac-3/individualisation-de-parcours.html			

Présentation des cours et bibliographies

Semestre 3 : UE1 à 4

UE 1 : Littérature générale

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Le théâtre Enseignante : M.-C. Schang	12h CM + 24h TD	<u>1ère session</u> : CC CT final écrit 4h <u>2ème session</u> : Examen écrit 2h

Le cours sera consacré à l'histoire du théâtre, principalement en Occident, et aux principaux genres dramatiques. L'analyse de spectacle sera également abordée. On s'appuiera sur des extraits d'œuvres diverses relevant principalement du domaine français, et sur des captations vidéo de spectacles.

Lectures conseillées (un certain nombre de textes sont accessibles en ligne, notamment sur le site <https://www.theatre-classique.fr/>) :

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Robert Garnier, <i>Les Juives</i>
(https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k708745) - Molière, <i>Amphitryon, Le Malade imaginaire, Le Bourgeois gentilhomme, Le Misanthrope</i> - Corneille, <i>L'Illusion comique, Cinna</i> - Racine, <i>Phèdre, Britannicus</i> - Marivaux, <i>Le Jeu de l'amour et du hasard</i> - Crébillon, <i>Electre</i> - Voltaire, <i>L'Écossaise, Œdipe</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Beaumarchais, <i>Le Mariage de Figaro</i> - Musset, <i>Lorenzaccio</i> - Vigny, <i>Chatterton</i> - Hugo, <i>Ruy Blas</i> - Claudel, <i>L'Échange, Partage de midi</i> - Genet, <i>Les Chaises, Les Bonnes</i> - Beckett, <i>Fin de partie</i> - Lagarce, <i>Juste la fin du monde</i> |
|---|---|

On consultera également avec profit les ouvrages suivants :

- Les cinq tomes de l'*Anthologie de l'avant-scène théâtre*, édition L'Avant-Scène Théâtre (un tome par siècle)
- Jomaron (Jacquelin de), *Le Théâtre en France*, LGF - Livre de Poche, 1993.
- Larthomas (Pierre), *Le Langage dramatique*, Paris, Armand Colin, 1972.
- Larthomas (Pierre), *Technique du théâtre*, Paris, P.U.F., 1985, coll. Que sais-je ? n° 859.
- Ryngaert (Jean-Pierre), *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Bordas-Dunod, 1990.
- Scherer (Jacques et Colette), *Le Théâtre classique*, Paris, P.U.F., 1987, Que sais-je? n° 1414.
- Ubersfeld (Anne), *Lire le théâtre*, Paris, Belin Sup Lettres.
- Les ouvrages de Patrice Pavis sur l'analyse de spectacle et l'analyse du texte théâtral.

UE 2 : Littérature française et méthodes

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Littérature française du XIX^e siècle Enseignante : J. Peillon	12h CM + 24h TD	<u>1ère session</u> : CC + examen final écrit 4h <u>2ème session</u> : Examen écrit 2h

Le cours s'intéresse à un ensemble d'œuvres littéraires françaises du XIX^e siècle qui allient des traits romantiques et une description savante des objets naturels. Notre objectif est de montrer qu'au-delà d'une esthétique, d'une philosophie et d'une politique prenant appui sur la nature, le romantisme français a parfois pris la forme d'une écologie, c'est-à-dire d'un savoir et d'un discours pratique ayant pour objet la nature. Nous étudierons dans plusieurs textes la façon dont l'esprit romantique est mis au service d'une connaissance naturaliste.

Une œuvre à se procurer et à lire au choix dans la liste suivante :

- MICHELET Jules, *La Mer*, édition de Jean Borie, Gallimard, "Folio classique", 416 p.
- RECLUS Elisée, *Histoire d'un ruisseau*, Actes Sud, "Babel", 224 p.
- SAND George, *Promenades autour d'un village*, préface de Georges Lubin, La Simarre, "Voyage immobile", 192 p.
- SENANCOUR Étienne Pivert de, *Obermann*, édition de Jean-Maurice Monnoyer, Gallimard, "Folio classique", 530 p.

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
L'intertextualité Enseignante : M. Henrichot	12h CM	<u>1ère session</u> : Examen écrit 2h <u>2ème session</u> : Examen écrit 1h

L'intertextualité, cette notion fondamentale des études littéraires est un néologisme créé par Julia Kristeva dans les années 60-70, visant à substituer à l'histoire littéraire de nouveaux modèles empruntés à la linguistique structurale ; étymologiquement ce substantif est composé du préfixe latin "inter-" qui indique la réciprocité des échanges, l'interconnexion, l'interférence, l'entrelacs ; quant à son radical dérivé du latin "textere", la textualité évoque la qualité du texte comme "tissage", "trame". On appréhendera ce concept opératoire dans l'étude de la littérature sous différents angles et on proposera une bibliographie sommaire :

- Gérard Genette, *Palimpsestes, La littérature au second degré*, Seuil, coll. "Poétique", 1982
- Leyla Perrone-Moisés, "L'intertextualité critique", *Poétique*, n° 27, 1976, p. 372-384.
- Pierre-Marc de Biasi, "Intertextualité (Théorie de)", *Encyclopedia universalis*, éd. 1989
- Sophie Rabau, *L'intertextualité*, Paris, GF Corpus, 2002.

UE3 : Littérature comparée et étude de la langue

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Littérature comparée Enseignante : D. Rodova	12h CM +24h TD	<u>1ère session</u> : CC + examen final écrit 4h <u>2ème session</u> : Examen écrit 2h

Regards croisés au féminin :

Flora Tristan (1803-1844) et Frances Trollope (1779-1863), voyageuses du XIX^e siècle

Description du cours

Ce cours sera consacré à l'étude croisée de deux récits viatiques produits par deux autrices et voyageuses, l'une Française, qui se rendit à Londres et l'autre Britannique, qui séjourna à Paris, dans la première moitié du XIX^e siècle : *Paris et les Parisiens* (1835) de Frances Trollope (1779-1863), et *Promenades dans Londres* (1840) de Flora Tristan (1803-1844).

Issues de milieux linguistiques, culturels et sociaux différents, elles entreprirent des voyages dans deux des « capitales culturelles » les plus convoitées de leur temps. Trollope voyagea pour satisfaire une quête supposée d'agrément, tandis que Tristan partit pour mener une enquête sociale. Bien qu'elles fussent habituées aux pérégrinations, leurs voyages respectifs les amenèrent à endosser des rôles nouveaux et à découvrir, en s'éloignant quelque peu des circuits traditionnels, un Paris et un Londres singuliers, aux contrastes nombreux, parfois inattendus.

Le XIX^e siècle est considéré comme la période dorée des voyages, masculins et féminins, confirmant ainsi ce qu'on appelle « l'entrée en littérature » des textes viatiques. C'est pourquoi le cours sera inauguré par un double questionnement portant sur la définition du récit de voyage dans son rapport à la littérature et à l'écriture au féminin, qui verse dans un dispositif traditionnellement réservé aux hommes.

Après une présentation des parcours biographiques et viatiques empruntés par les autrices-voyageuses — au cours d'une période et dans des lieux de grande effervescence —, nous les replacerons dans leurs contextes historiques, politiques et sociaux respectifs. Ensuite, nous nous intéresserons au regard qu'elles portèrent sur l'ailleurs. Nous aborderons également leur rapport à une altérité multiple (sociale, étrangère, féminine, etc.), à la lumière de leur statut ambivalent en tant que femmes, autrices et voyageuses.

Si le corpus principal de ce cours se constitue exclusivement d'œuvres rédigées par des femmes, nous appuierons nos réflexions à l'aide de récits de voyage masculins, notamment français (Chateaubriand, Dumas, Gauthier, etc.). Nous aurons latéralement recours à des textes produits par les autrices du corpus principal ou par d'autres voyageuses contemporaines de celles-ci.

Le corpus d'étude principal :

Flora Tristan

Flora Tristan, *Promenades dans Londres* [1840], édition de Martine Reid, Paris, Gallimard Folio « Folio 2 € », 2008.

La première édition intégrale de l'œuvre est téléchargeable sur le site Gallica (BnF) :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1050526h.image>

En cours, nous étudierons les passages figurant dans l'édition de Martine Reid. Les textes complémentaires seront fournis aux étudiants ultérieurement.

Frances Trollope

Frances Trollope, *Paris et les Parisiens* [1835], traduction de l'anglais par Jean Cohen, Paris, Librairie de H. Fournier, 1836.

Une anthologie de lettres tirées des trois tomes de l'ouvrage de Frances Trollope que nous analyserons sera distribuée en cours.

Téléchargeable sur le site Gallica (BnF)

Tome I: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k64710361>

Tome II: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6470965j>

Tome III: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k64710398>

Bibliographie :

Une bibliographie complète sera distribuée lors du premiers cours. Pour information, voici quelques ouvrages de référence :

Estelmann, Frank *et alii* (dir.), *Voyageuses européennes au XIXe siècle. Identités, genre, codes*, Paris, PUPS, 2012.

Bourguinat, Nicolas (dir.), *Le Voyage au féminin (XVIIIe-XXe siècles)*, Strasbourg, PUS, 2008.

Monicat, Bénédicte, *Itinéraires de l'écriture au féminin*, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 1996.

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Latin (niveau 2) Enseignant : M. Henrichot	12h TD	<u>1ère session</u> : CC <u>2ème session</u> : Examen écrit 1h

Le descriptif sera communiqué lors du premier cours.

UE 4 : Méthodes

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Grammaire française Enseignante : J. Peillon	12h CM + 12h TD	<u>1ère session</u> : CC + CT écrit 2h <u>2ème session</u> : Examen écrit 1h

Le cours porte sur l'analyse de la phrase complexe. Il s'intéresse aux différents types de propositions (juxtaposée, coordonnée, insérée, subordonnée) en adoptant une approche sémantico-syntaxique (degré de dépendance et lien sémantique entre proposition matrice et proposition introduite).

Ouvrage de référence :

RIEGEL Martin, PELLAT Jean-Christophe et RIOUL René, *Grammaire méthodique du français*, collection « Quadrige », PUF, 2021 (dernière édition).

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Ancien français et histoire de la langue Enseignant : CM : P. Victorin TD : C. Gouletquer	12h CM + 12h TD	<u>1ère session</u> : CC <u>2ème session</u> : Examen écrit 1h

Initiation à l'ancien français : lexicologie, syntaxe, traduction

Les étudiants pourront également posséder l'ouvrage simple mais efficace suivant : *Pour lire l'ancien français*, de C. Thomasset et K. Ueltschi, Paris, A. Colin, 128.

UE5 : Unité d'Enseignement Transversale

<https://www-facultellshs.univ-ubs.fr/fr/formations/bac-a-bac-3/individualisation-de-parcours.html>

UE6 : <https://www-facultellshs.univ-ubs.fr/fr/formations/bac-a-bac-3/individualisation-de-parcours.html>

- LANSAD :
- AO

UE 1 : Littérature française 1

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Littérature du XVI^e siècle Enseignant : M. Henrichot	12h CM + 24h TD	<u>1ère session</u> : CC (coef. 1) CT écrit 4h (coef. 2) <u>2ème session</u> : Examen écrit 2h

Le cours de littérature du XVI^e siècle sera consacré à l'étude des *Essais* de Michel de Montaigne. Cette œuvre sera étudiée dans son intégralité mais l'accent sera mis sur le livre I et les épreuves, tout en supposant lue l'œuvre tout entière, exigeront une connaissance précise de celui-ci.

Œuvre au programme :

MONTAIGNE, *Essais*, Presses Universitaires de France (un volume) ou une autre édition **intégrale** (livres I, II & III) à votre convenance, par exemple une des éditions Folio Gallimard (trois volumes).

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Théorie littéraire Enseignant : M. Henrichot	12h CM	<u>1ère session</u> : Examen écrit 2h <u>2ème session</u> : Examen écrit 1h

On travaillera sur la question de la littérarité de l'œuvre en croisant les critères internes à l'œuvre (style, intertextualité...) et critères externes (auteur, institution littéraire...) ; on proposera une initiation aux différentes approches théoriques parmi lesquelles : le formalisme, la narratologie, la sociologie de la littérature, les théories de la réception et de la lecture...

On conseillera aux étudiants de consulter le site Fabula (<http://www.fabula.org>) ainsi que le site Vox Poetica (<https://vox-poetica.com/t/articles/indexarticles.html>)

On lira avec grand profit : Antoine Compagnon, *Le démon de la théorie (Littérature et sens commun)*, Paris, Points, 2014.

UE2 : Littérature française 2

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Littérature du XX^e siècle Enseignante : M. Cherly	12h CM + 24h TD	<u>1ère session</u> : CC (coef. 1) CT écrit 4h (coef. 2) <u>2ème session</u> : Examen écrit 2h

Le CM présentera les auteurs et le contexte de production des œuvres au programme ainsi que des éléments de l'histoire littéraire du 20^e siècle utiles à leur compréhension.

Le cours permettra de se questionner sur les formes et les enjeux du récit au 20^e siècle. Dans *L'Étranger* et *La Chute*, Camus interroge la relation problématique de l'homme à soi-même, aux autres, à la société, dans un monde où l'exigence de transparence est condamnée ou impossible – en particulier après le traumatisme de la Seconde Guerre mondiale (*La Chute*). Dans *Dora Bruder*, Patrick Modiano enquête sur la disparition d'une jeune fille sous l'Occupation : l'histoire personnelle s'intègre à la quête de l'autre pour lui rendre pleinement son statut de « sujet », le soustraire à la violence de l'oubli, après celle de « l'Histoire avec sa grande hache ».

Le cours s'intéressera également à deux pièces majeures du 20^e siècle qui interrogent chacune à la manière la question de l'héroïsme (ou de son contraire), l'altération de la relation à l'autre dans l'enfer du huis-clos ou de la société totalitaire.

Théâtre

Jean-Paul Sartre, *Huis-clos* suivi de *Les Mouches*, collection « Folio théâtre », Paris, Gallimard, 1976 (1945 pour la première édition).

Eugène Ionesco, *Rhinocéros*, Paris, collection « Folio théâtre », Gallimard, 1999 (1959 pour la première édition).

Récits

Albert Camus, *L'Étranger*, Paris, collection « Folio » Gallimard, 2007 (1942 pour la première édition).

Albert Camus, *La Chute*, Paris, collection « Folio » Gallimard, 2013 (1957 pour la première édition).

Patrick Modiano, *Dora Bruder*, Paris, collection « Folio », Gallimard (1999, 1997 pour la première édition).

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Fondements culturels de la modernité Enseignant/e : ?	12h CM	<u>1ère session</u> : CT écrit 2h <u>2ème session</u> : Examen écrit 1h

Le descriptif sera communiqué lors du premier cours.

UE 3 : Etude de la langue

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Traduction et adaptation de textes médiévaux Enseignant : P. Victorin	12h CM + 12h TD	<u>1ère session</u> : CC oral <u>2ème session</u> : Examen écrit 1h

Nous aborderons la question de la traduction des textes médiévaux de l'ancien français vers le français moderne à partir de textes brefs du Moyen Âge.

Le second point sur lequel portera ce cours est la question de la lecture à voix haute des textes en langue médiévale.

Le texte d'étude sera précisé à la rentrée.

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Latin (niveau 2) Enseignant : M. Henrichot	12h TD	<u>1ère session</u> : CC <u>2ème session</u> : Examen écrit 1h

Le descriptif sera communiqué lors du premier cours.

UE4 : Méthodes

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Grammaire française Enseignant : J. Peillon	12h CM + 12h TD	<u>1ère session</u> : CC (coef. 1) CT final écrit 2h (coef. 2) <u>2ème session</u> : Examen écrit 1h

Le cours se centrera sur l'étude de la fonction circonstancielle et des natures de mots, groupes de mots et propositions qui peuvent l'occuper.

Ouvrage de référence :

RIEGEL Martin, PELLAT Jean-Christophe et RIOUL René, *Grammaire méthodique du français*, collection « Quadrige », PUF, 2021 (dernière édition).

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Stylistique Enseignante : M. Henrichot	12h TD	<u>1ère session</u> : Examen écrit 2h <u>2ème session</u> : Examen écrit 1h

Le cours se concentre sur la méthode de l'explication de texte, mais aussi sur la mémorisation et la récitation de poèmes. Il s'agit non seulement d'approfondir la culture littéraire et les capacités d'analyse requises par l'exercice de l'explication de texte, propre aux oraux de concours, mais aussi d'acquérir une meilleure aisance à l'oral (posture, expression, élocution).

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Explication de texte Enseignant : C. Gouletquer	12h TD	<u>1ère session</u> : CC CT oral <u>2ème session</u> : Examen écrit 2h

Le cours se consacre à la méthodologie de l'explication de texte linéaire à l'oral. Les textes travaillés sont datés du XVI^e à nos jours, représentent différents genres (récit, essai, théâtre et poésie) et portent sur le thème « Littérature et science ». Après quelques séances de présentation et de rappel des outils de l'analyse littéraire, le TD propose aux étudiants de présenter une explication de texte en binôme.

Ouvrage de référence :

GOUVARD Jean-Michel, *De l'explication de texte au commentaire composé*, Ellipses, Hors collection, 2015, 264 p.

UE5 : Unité d'Enseignement Transversale

<https://www-facultellshs.univ-ubs.fr/fr/formations/bac-a-bac-3/individualisation-de-parcours.html>

UE6 : <https://www-facultellshs.univ-ubs.fr/fr/formations/bac-a-bac-3/individualisation-de-parcours.html>

- LANSAD :
- AO

Licence 3

Semestre 5 : vue synthétique

Tous parcours		
UE1 : Littérature générale comparée	<p style="text-align: center;">Littérature comparée</p> <ul style="list-style-type: none"> • 12h CM + 18h TD <p style="text-align: center;">Explication de texte</p> <ul style="list-style-type: none"> • 12h TD 	
UE2 : Littérature française	<p style="text-align: center;">Littérature du XVIIIe siècle :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 12h CM + 24 h TD <p style="text-align: center;">Ecritures de soi :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 6h CM + 6h TD 	
UE3 : Langue et théorie	<p style="text-align: center;">Grammaire française</p> <ul style="list-style-type: none"> • 18 h TD <p style="text-align: center;">Ancien français :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 12h CM + 12 h TD 	
UE4 : Méthodes	<p style="text-align: center;">Latin</p> <ul style="list-style-type: none"> • 12 h TD <p style="text-align: center;">Stylistique</p> <ul style="list-style-type: none"> • 12 h CM + 12 h TD 	
UE5 : Parcours dans la continuité du choix effectué au S2		
UE6 : Unités d'enseignements complémentaires	<p>Langue : 18h TD</p> <p>Activités d'ouverture (AO) : 18h</p>	

Semestre 6 : vue synthétique

Tous parcours		
UE1 : Littératures francophones et comparées	Littérature comparée <ul style="list-style-type: none"> • 12h CM + 18 h TD Littératures francophones : <ul style="list-style-type: none"> • 6h CM + 6h TD 	
UE2 : Littérature et langue médiévales	Littérature médiévale <ul style="list-style-type: none"> • 12h CM + 24 h TD Traduction et adaptation des textes médiévaux <ul style="list-style-type: none"> • 12h TD 	
UE3 : Langue et théorie	Grammaire française <ul style="list-style-type: none"> • 12h CM + 12 h TD Théorie littéraire <ul style="list-style-type: none"> • 12h TD 	
UE4 : Méthodes	Explications de textes <ul style="list-style-type: none"> • 12 h TD Latin <ul style="list-style-type: none"> • 12 h TD Stylistique <ul style="list-style-type: none"> • 18h TD 	
UE5 : Parcours dans la continuité du choix effectué au S2		
UE6 : UEC1603U Unités d'enseignements complémentaires	Langue : <ul style="list-style-type: none"> • 18h TD Activités d'ouverture (AO)	

Modalités de contrôle des connaissances

Semestre 5

Unités		Coef de l'UE	Matières	Coef de chaque cours dans l'UE	Épreuves	
					Session 1	Session 2
UE1	Littérature française	2	Littérature du XVII ^e siècle	1	CC (coef 1) + examen écrit 4h (coef 2)	Écrit 2h
			Littérature du XX ^e siècle	1	CC + Examen écrit 4h	Écrit 2h
UE2	Littérature générale et comparée	2	Littérature comparée	2	CC (coef 1) + examen écrit 4h (coef 2)	Écrit 2h
			Critique	1	Examen écrit 4h	Écrit 2h
UE3	Étude de la langue	2	Grammaire française	1	CC+ Écrit 2 h	Écrit 1h
			Latin	1	CC	Écrit 1h
			Ancien français	1	CC	Écrit 1h
UE4	Méthodes	2	Dissertation	1	CC (coef 1) + examen écrit 4h (coef 2)	Écrit 2h
			Explication de textes	1	CC (coef 1) + examen oral (coef 2)	Oral
			Stylistique	1	CC	Écrit 1h
UE5		1	Voir https://www-facultellshs.univ-ubs.fr/fr/formations/bac-a-bac-3/individualisation-de-parcours.html			
UE 6		1	LANSAD et AO Voir https://www-facultellshs.univ-ubs.fr/fr/formations/bac-a-bac-3/individualisation-de-parcours.html			

UE5 : Unité d'Enseignement Transversale

<https://www-facultellshs.univ-ubs.fr/fr/formations/bac-a-bac-3/individualisation-de-parcours.html>

UE6 : <https://www-facultellshs.univ-ubs.fr/fr/formations/bac-a-bac-3/individualisation-de-parcours.html>

- LANSAD :
- AO

Semestre 6

Unités		Coef de l'UE	Matières	Coef de chaque cours dans l'UE	Épreuves	
					Session 1	Session2
UE1	Littérature française du Moyen Âge et du XVIII ^e siècle	2	Littérature française du XVIII ^e siècle	1	CC +Écrit 4h	Écrit 2h
			Littérature médiévale	1	CC (coef 1) + examen écrit 4h (coef 2)	Écrit 2h
UE2	Littérature française du XVI ^e et du XIX ^e	2	Littérature du XIX ^e siècle	1	CC (coef 1) + examen écrit 4h (coef 2)	Écrit 2h
			Littérature du XVI ^e siècle	1	Examen écrit 4h	Écrit 2h
UE3	Étude de la langue	2	Grammaire française	1	CC+ Écrit 2 h	Écrit 1h
			Ancien français et histoire de la langue	1	CC (coef 1) et écrit 1 h 30 (coef 2)	Écrit 1h
UE4	Méthodes	2	Explications de textes	1	CC (coef 1) et oral (coef 2)	Oral
			Latin	1	CC	Écrit 1h
			Patrimoine littéraire	1	Écrit 3 h	Écrit 3h
UE5		1	Voir https://www-facultellshs.univ-ubs.fr/fr/formations/bac-a-bac-3/individualisation-de-parcours.html			
UE6		1	LANSAD et AO Voir https://www-facultellshs.univ-ubs.fr/fr/formations/bac-a-bac-3/individualisation-de-parcours.html			

UE5 : Unité d'Enseignement Transversale

<https://www-facultellshs.univ-ubs.fr/fr/formations/bac-a-bac-3/individualisation-de-parcours.html>

UE6: <https://www-facultellshs.univ-ubs.fr/fr/formations/bac-a-bac-3/individualisation-de-parcours.html>

- LANSAD :
- AO

Présentation des cours et bibliographies

Semestre 5 : UE1 à 4

UE1 : littérature générale et comparée

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Littérature comparée Enseignante : M. Massenzio	12h CM + 18h TD	<u>1^{ère} session</u> : CC + examen final écrit 4h <u>2^{ème} session</u> : Examen écrit 2h

Le roman guerrier

Le guerrier dans toutes ses formes est une figure fascinante de la littérature mondiale, puis dans les arts (peintures, sculptures, cinémas, etc.). Ce cours s'intéressera aux guerriers à travers les époques, et les arts, et aux significations que les œuvres donnent alors à cette figure universelle, qui attire autant qu'elle horrifie. Très présent dans la littérature et les arts occidentaux notamment à travers l'image du chevalier, mais aussi mondialement avec la figure du *samurai* au Japon. Il s'agira de voir le traitement du guerrier selon les époques, les cultures et les formes, de la littérature aux arts. Pour cela, le cours se basera sur trois œuvres en traduction française :

- Chrétien de Troyes, *Le Chevalier de la charrette*, Folio classique, collection « Lettres gothiques », 2016.
- Yasushi INOUE, *Le Sabre des Takeda*, Piquier poche, 2008.
- Walter SCOTT, *Ivanhoé*, Folio Classique, 2016.

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Explication de textes Enseignante : J. Peillon	12h TD	<u>1^{ère} session</u> : CC (coef. 1) CT oral (coef. 2) <u>2^{ème} session</u> : Examen oral

Le cours se consacre à la méthodologie de l'explication de texte linéaire à l'oral. Les textes travaillés sont datés du XVI^e à nos jours, représentent différents genres (récit, essai, théâtre et poésie) et portent sur le thème « Littérature et voyage ». Après quelques séances de présentation et de rappel des outils de l'analyse littéraire, le TD propose aux étudiants de présenter une explication de texte en binôme.

Ouvrages de référence :

GOUVARD Jean-Michel, *De l'explication de texte au commentaire composé*, Ellipses, Hors collection, 2015, 264 p.

UE 2 : littérature française

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Littérature du XVIII^e siècle Enseignant : M.-C. Schang	12h CM + 24h TD	<u>1^{ère} session</u> : CC + examen final écrit 4h <u>2^{ème} session</u> : Examen écrit 2h

Le roman du XVIII^e siècle

Œuvres au programme :

- Prévost, *Manon Lescaut*, Gallimard (Folio, 2008).
- Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, Gallimard (Folio, 2006).
- Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître*, Le Livre de poche, (éd. Pierre Chartier, 1972).

Lectures secondaires :

- Montesquieu, *Les Lettres persanes*
- Marivaux, *Le Paysan parvenu*
- Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*
- Voltaire, *L'Ingénu*

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Ecritures de soi Enseignant : M.-C. Schang	6h CM + 6h TD	<u>1^{ère} session</u> : CCT écrit 2h <u>2^{ème} session</u> : Examen écrit 2h

Aspects du roman autobiographique

Œuvres au programme :

Rousseau, *Les Confessions*, **Livres I à VI**, Le Livre de Poche, 2012.

Châteaubriand, *Mémoires d'outre-tombe*, **Livres I à XII**, Le Livre de Poche, 2001.

Georges Perec, *W ou le Souvenir d'enfance*, Gallimard, coll. « L'Imaginaire ».

UE3 : Etude de la langue

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Grammaire française Enseignante : M. Cherly	18h TD	<u>1^{ère} session</u> : CC (coef. 1) <u>2^{ème} session</u> : Examen écrit 1h

Principales notions au programme :

- la subordination
- les discours rapportés

D'autres notions (les emplois du subjonctif, le groupe prépositionnel) pourront être abordées.

Outil de référence

Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat et René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, collection « Quadrige », PUF, 2021 (pour la dernière édition).

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation
Ancien français Enseignantes : CM : J. Pavlevski TD : C. Gouletquer	12h CM + 12h TD	<u>1^{ère} session</u> : CC <u>2^{ème} session</u> : Examen écrit 1h30

Le cours retracera une histoire de la langue française, depuis ses origines jusqu'aux variétés du français actuel, à grands traits pour l'histoire externe du français (mutations sociales, institutions comme l'Académie française, rôle des organismes officiels) ; on développera aussi son évolution interne (prononciation, graphie, morphologie, syntaxe, lexicologie) en accordant une place privilégiée à l'état de la langue médiévale autour de problématiques liées à la lexicologie et à la syntaxe notamment.

Le CM s'articulera autour des points suivants :

- la question des origines
- depuis quand parle-t-on français ?
- Comment s'est effectué le passage des dialectes romans à la langue française ?
- le tournant du XIII e siècle
- le Moyen Français : permanences et changements

Bibliographie de référence pour le cours :

Cerquiglini Bernard, *La Naissance du français*, Paris, PUF, « Que sais-je ? »

Huchon Mireille, *Histoire de la langue française*, Livre de Poche, « Référence », 2002

Lodge Anthony, *Le français. Histoire d'un dialecte devenu langue*, Fayard, 1997.

Marchello-Nizia Ch., *Le français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Paris, Ophrys, « L'Essentiel », 1999.

Perret M., *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, SEDES, « Campus », 1998.

Rey A., Duval F., Siouffi G., *Mille ans de langue française : histoire d'une passion*, Paris, Perrin, 2007.

UE4 : Méthodes

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation
Latin (niveau 3) Enseignant : M. Henrichot	18h TD	<u>1^{ère} session</u> : CC <u>2^{ème} session</u> : Examen écrit 2h

Le descriptif sera communiqué lors du premier cours.

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Stylistique Enseignant : M. Henrichot	12h CM + 12h TD	<u>1^{ère} session</u> : CC <u>2^{ème} session</u> : Examen écrit 1h

Objectif du cours :

Approfondir l'appréhension de la notion de « style » littéraire, par opposition à d'autres modalités individuelles et/ou sociologiquement construites de mise en œuvre de la langue.

Faire la différence entre commentaire stylistique et commentaire composé.

Contenus du cours :

À partir d'une introduction sur la question « qu'est-ce qu'un style littéraire », nous travaillerons sur le réinvestissement de quelques connaissances de sémantique dans l'analyse stylistique (approche sémasiologique et onomasiologique), puis aborderons l'étude des isotopies et celle de l'organisation de la phrase et du paragraphe.

Nous reprendrons également une série d'éléments d'analyse stylistique introduits en L2, revenant notamment sur la métaphore et sur les figures macro-textuelles.

Bibliographie sélective :

Fromilhague, Catherine et Sancier-Château, Anne *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, Dunod, 1996

Molinié, Georges *La Stylistique*, PUF, 1993

Modalités de travail : 12h CM+12hTD

En CM comme en TD, nous travaillerons sur des extraits distribués sous forme de polycopié.

UE5 : Unité d'Enseignement Transversale

<https://www-facultellshs.univ-ubs.fr/fr/formations/bac-a-bac-3/individualisation-de-parcours.html>

UE6: <https://www-facultellshs.univ-ubs.fr/fr/formations/bac-a-bac-3/individualisation-de-parcours.html>

- LANSAD :
- AO

Semestre 6 : UE1 à 4

UE1 : Littératures francophones et comparées

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Littérature comparée Enseignante : Isabelle Durand	12h CM + 12h TD	<u>1^{ère} session</u> : CC (coef. 1) CT écrit 4h (coef. 2) <u>2^{ème} session</u> : Examen écrit 2h

Le roman du criminel

On abordera la thématique de la représentation romanesque du crime à travers deux romans du XIX^e siècle :
Fédor Dostoïevski, *Crime et châtiment* (Trad. D. Ergaz), Gallimard "Folio classique".
Emile Zola, *La Bête humaine*, Gallimard "Folio classique".

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation
Littérature francophone Enseignant/e : ?	6h CM+ 6h TD	<u>1^{ère} session</u> : CT écrit 2h <u>2^{ème} session</u> : Examen écrit 2h

UE2 : Littérature et langues médiévale

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation
Littérature médiévale Enseignante : P. Victorin	12h CM + 24h TD	<u>1^{ère} session</u> : CT écrit 4h <u>2^{ème} session</u> : Examen écrit 2h

L'avènement du roman au Moyen Âge

Nous retracerons la naissance et le devenir du roman du XII^e au XV^e siècle depuis les réécritures ovidiennes médiévales et romans dits d'Antiquité jusqu'au roman arthurien de Chrétien de Troyes, le Chevalier de la charrette et le Conte du Papegau.

Corpus d'étude :

Pyrame et Thisbé, Narcisse, Philomena, éd et trad. par E. Baumgartner, Paris, Folio classique, 2000.

La lecture de ces textes chez Ovide est plus que vivement conseillée. C'est l'occasion inespérée de lire au moins de manière fragmentaire les *Métamorphoses* d'Ovide.

Chrétien de Troyes, *Lancelot ou le Chevalier de la Charrette*, édition bilingue, trad. Jean-Claude Aubailly, GF, Flammarion.

Le Conte du Papegau, roman arthurien du XV^e e siècle, éd et trad. Hélène Charpentier et Patricia Victorin, Paris, Champion classique, 2004.

Les aventures du chevalier Jaufré, Libretto.

Quelques lectures généralistes :

Anne Berthelot, *Histoire de la littérature française du Moyen Âge*, PUR.

Emmanuèle Baumgartner, *Le récit médiéval*, Hachette Supérieur.

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation
Traduction et adaptation de textes médiévaux Enseignant : P. Victorin	12 h TD	<u>1^{ère} session</u> : CT écrit 1h <u>2^{ème} session</u> : Examen écrit 1h

Nous aborderons la question de la traduction des textes médiévaux de l'ancien français vers le français moderne à partir de textes brefs du Moyen Âge.

Le second point sur lequel portera ce cours est la question de la lecture à voix haute des textes en langue médiévale. Le texte d'étude sera précisé à la rentrée.

UE3 : Langue et théorie

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation
Grammaire française Enseignant : M. Cherly	12h CM + 12h TD	<u>1^{ère} session</u> : CC (coef. 1) CT écrit 2h (coef. 2) <u>2^{ème} session</u> : Examen écrit 1h

Principales notions au programme :

- les emplois de l'infinitif
- la morphologie verbale
- la sémantique des formes verbales
- la morphologie lexicale

D'autres notions pourront être abordées ou faire l'objet de révisions.

Outil de référence

Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat et René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, collection « Quadrige », PUF, 2021 (pour la dernière édition).

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation
Théorie littéraire Enseignante : M. Henrichot	12h TD	<u>1^{ère} session</u> : CC <u>2^{ème} session</u> : Examen écrit 1h

Le descriptif sera communiqué lors du premier cours.

UE4 : Méthodes

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation
Explication de textes Enseignant : J. Peillon	18h TD	<u>1^{ère} session</u> : CC (coef. 1) CT oral (coef. 2) <u>2^{ème} session</u> : Examen oral

Le cours se consacre à la méthodologie de l'explication de texte linéaire à l'oral. Les textes travaillés sont datés du XVI^e à nos jours, représentent différents genres (récit, essai, théâtre et poésie) et portent sur le thème « Littérature et nature ». Après quelques séances de présentation et de rappel des outils de l'analyse littéraire, le TD propose aux étudiants de présenter une explication de texte en binôme.

Ouvrage de référence :

GOUVARD Jean-Michel, *De l'explication de texte au commentaire composé*, Ellipses, Hors collection, 2015, 264 p.

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation
Latin (niveau 3) Enseignant : M. Henrichot	12h TD	<u>1^{ère} session</u> : CC <u>2^{ème} session</u> : Examen écrit 2h

Le descriptif sera communiqué lors du premier cours.

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation
Stylistique Enseignant : M. Henrichot	18h TD	<u>1^{ère} session</u> : CC <u>2^{ème} session</u> : Examen écrit 2h

Le descriptif sera communiqué lors du premier cours.

UE5 : Unité d'Enseignement Transversale

<https://www-facultellshs.univ-ubs.fr/fr/formations/bac-a-bac-3/individualisation-de-parcours.html>

UE6 : <https://www-facultellshs.univ-ubs.fr/fr/formations/bac-a-bac-3/individualisation-de-parcours.html>

- LANSAD :
- AO

Modalité de contrôle des connaissances et règlement des études

Les **modalités de contrôle des connaissances et des compétences** (MCC) indiquent comment chaque enseignement est évalué (contrôle continu, examen terminal, mixte des deux) et quel est le format de l'examen (écrit, oral, durée de l'écrit ou de l'oral), aussi bien pour la première session d'examen que pour la session de rattrapage (dates indiquées dans le calendrier de la formation) *lien à venir*

Les règles de validation de chaque semestre ou année sont décrites dans le **Règlement des études et des examens** voté pour une durée de 5 ans (2022-2027). Ce règlement est consultable via le lien : [Règlement des études et des examens](#) et est également affiché dans le hall du bâtiment Paquebot.

https://www-intranet.univ-ubs.fr/scolarité-590105.kjsp?RH=INTR_COMPLSLS&RF=INTR_COMPLSHSCOL

Individualisation de parcours

<https://www-facultellshs.univ-ubs.fr/fr/formations/bac-a-bac-3/individualisation-de-parcours.html>

Les unités d'enseignements complémentaires ainsi que les unités d'enseignement transversales offrent, aux étudiant.e.s, de nombreuses possibilités pour élargir leur champ disciplinaire.

Unité d'enseignement complémentaires (UE6)

Cette unité d'enseignement est constituée de deux enseignements : une langue vivante et une activité d'ouverture (AO).

Les étudiant.e.s ont le choix entre 9 langues vivantes pour s'initier à une langue étrangère ou l'approfondir.

L'université propose à tous les étudiants de licence de suivre une Activité d'Ouverture (AO) pour enrichir leur cursus de formation. Tout étudiant peut ainsi pratiquer un sport, une activité artistique, une langue ou encore découvrir l'entrepreneuriat...

Unité d'enseignement transversales (UE5) du semestre 2 au semestre 5

L'UE 5 est une unité d'enseignement transversale commune à tous les étudiant.e.s de licence de la Faculté des Lettres, Langues, Sciences Humaines & Sociales, par niveau de formation.

En complément des enseignements disciplinaires, les enseignements transversaux contribuent à la construction d'un parcours de formation individualisé.

- Professorat des écoles
- Professorat des lycées-collèges
- Découverte des Humanités
- Approches professionnelles des secteurs de la santé et du social
- Gestion de projets européens
- Métiers du livre
- Métiers des arts et de la culture
- Commerce international
- Science politique

Consulter les livrets via le lien :

<https://www-facultellshs.univ-ubs.fr/fr/formations/bac-a-bac-3/individualisation-de-parcours.html>



📌 VIE ÉTUDIANTE & DES CAMPUS

LES AIDES FINANCIÈRES

📌 BOURSES & AIDES.

Pour en savoir plus et déposer une demande, rendez-vous sur crous-rennes.fr et MesServices.etudiant.gouv.fr

📌 AIDES COMPLÉMENTAIRES.

Pour découvrir toutes les aides, rendez-vous sur etudiant.gouv.fr

LE LOGEMENT

📌 EN RÉSIDENCE UNIVERSITAIRE

Retrouvez les informations sur crous-rennes.fr

📌 DE PARTICULIER À PARTICULIER

Retrouvez les offres sur lokaviz.fr

📌 AIDE AU LOGEMENT

Pour découvrir toutes les aides, rendez-vous sur caf.fr, sur morbihan.fr, ile-et-vilaine.fr, finistere.fr pour une demande FSL ou bien encore sur chequeenergie.gouv.fr pour vos factures d'énergies.

Lorient
www.infojeuneslorient.org
02 97 84 84 57
infos@bij-lorient.org

Vannes
bij-vannes.fr
02 97 01 61 00
bij@mairie-vannes.fr

SANTÉ & SOCIAL

Actions de prévention collectives tout au long de l'année, visites médicales individuelles de prévention, écoute, aide sociale, accompagnement et aménagement de vos études. Pour toutes informations, nos bureaux sont ouverts.

📌 PRÉVENTION SANTÉ

Lorient-Pontivy
Du lundi au vendredi de 08h30-12h15 et de 13h15 à 16h45
(16h00 les vendredis)
sante.handicap.lorient@listes.univ-ubs.fr
02 97 87 45 99

Vannes
Du lundi au vendredi de 08h35-12h15 et de 13h00 à 16h45
(16h00 les vendredis)
sante.handicap.vannes@listes.univ-ubs.fr
02 97 01 27 21

📌 SOUTIEN SOCIAL & HANDICAP

Lorient-Pontivy
sante.handicap.lorient@listes.univ-ubs.fr
02 97 87 45 99

Vannes
sante.handicap.vannes@listes.univ-ubs.fr
02 97 01 27 21

📌 AUTRES ACCOMPAGNEMENTS

nightline.fr/soutien-etudiant, santepsy.etudiant.gouv.fr ou bien encore cnaes@enseignementsup.gouv.fr

En cas d'urgence, appelez le 15



www.univ-ubs.fr

CULTURE & SPORT

• SERVICE CULTURE ET VIE DES CAMPUS

Pratique culturelle et artistique, cafés stratégiques, conférences, sorties culturelles, billetterie. Pour toutes informations, nos bureaux sont ouverts.

Lorient-Pontivy

Le lundi et le mardi de 08h00 à 17h15
Le mercredi et le jeudi de 08h00 à 17h30
Le vendredi de 08h00 à 16h30
culture@listes.univ-ubs.fr
02 97 87 58 38

Vannes

Le mardi de 08h15 à 16h00 et le jeudi de 08h15 à 17h00
culture@listes.univ-ubs.fr
07 64 50 57 37

• ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES

Ouvertes à tous les étudiants, vous pouvez rejoindre l'une d'entre elles ou créer votre propre association. Le service Culture et Vie des Campus est votre meilleur interlocuteur pour répondre à vos questions et accompagner votre projet.

Lorient-Pontivy

Du Mercredi au Vendredi de 09h00 à 16h30
culture@listes.univ-ubs.fr
07 64 49 42 96

Vannes

Le mardi et le jeudi de 08h15 à 16h00
culture@listes.univ-ubs.fr
07 64 50 57 37

• SERVICE UNIVERSITAIRE DES ACTIVITÉS PHYSIQUES ET SPORTIVES

Activités d'ouverture, formation personnelle, événements, haut niveau, pass sport UBS. Pour toutes informations, nos bureaux sont ouverts.

Lorient-Pontivy

Le lundi, mardi et jeudi de 09h00 à 17h00
Le mercredi et le vendredi de 09h00 à 12h00
(16h15 le vendredi)
suaps@listes.univ-ubs.fr
02 97 87 29 34

Vannes

Du lundi au vendredi de 09h00 à 16h00
suaps@listes.univ-ubs.fr
02 97 01 72 71

SOLIDARITÉ

• RECONNAISSANCE DE L'ENGAGEMENT ÉTUDIANT

Pour connaître toutes les modalités, posez vos questions au Service Culture et Vie Des Campus.
culture@listes.univ-ubs.fr
02 97 87 11 25

TRANSPORTS & BONS PLANS

• LES BONS PLANS ENTRE ÉTUDIANTS

Trouvez des bons plans proposés par les étudiants ou les particuliers sur [Étudiants à l'UBS - forum d'échange](#) | [Facebook](#).

• TRANSPORTS

Découvrez toutes les informations liées aux services de transport sur les agglomérations.

Lorient

Bus et bateau : zilo.bzh
Vélo : lorient.bzh/boutiquevelo
Trottinette : getapony.com/fr

Pontivy

Bus : pontivy-communauté.bzh/pondibus/

Vannes

Bus : kiceo.fr